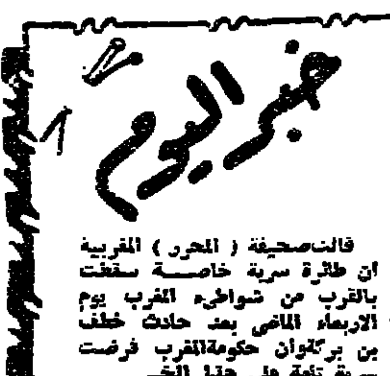
من المسئول عن حادث الترولى ؟

محادثات هامة أجراها الرئيس مع أحمدو بيللو وهو فى طريقه إلى القاهرة

العدد ١٠٩٦ (السنة الواحدة والعشرون) ١٢ رجب ١٣٨٥ - ٦ نوفمبر ١٩٦٥

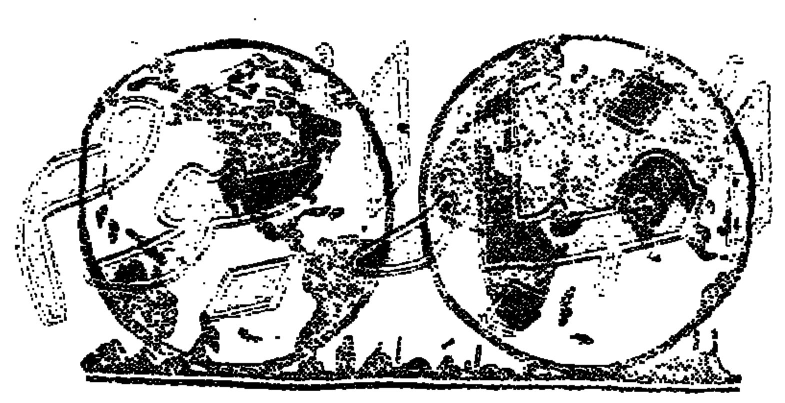
1096 - AKHBAR EL-YOM
6 NOVEMBER 1965

فاز الزمالك على الاتحاد ١/صفر.. والاسماعيلى على الأوليمبى ١/٥

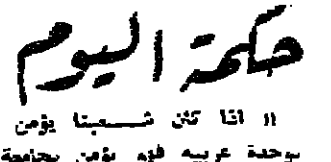


خبر اليوم

قالت صحيفة (المحرر) المغربية ان طائرة سرية خاصة سقطت بالقرب من شواطىء المغرب يوم الاربعاء الماضى بعد حادث خطف بن بركة وان حكومة المغرب فرضت سرية تامة على هذا الخبر



مدير التحرير : سعيد سنبل
تأسست سنة ١٩٤٤



حكمة اليوم

((انا كان شعبنا يؤمن بوحدة عربيه فهو يؤمن بجامعة افريقية ويؤمن بتضامن اسيوى افريقى ويؤمن بتجمع من اجل السلام)) . الميثاق

افريقيا تودع عبد الناصر

نفس الحماس الذى استقبل به شعب غينيا عبد الناصر .. خرج الشعب أمس يودع الرئيس وهو فى طريقه الى القاهرة ..

استقبال شعبى ضخم لعبد الناصر فى نيجيريا

عبد الناصر وسيكوتورى يؤيدان حقوق شعب فلسطين

عاد عبد الناصر الى الوطن . وصل الرئيس الى القاهرة مساء أمس عائدا من رحلته فى دول غرب أفريقيا . غادر الرئيس مطار كانو فى نيجيريا الشمالية فى حوالى الثانية من بعد ظهر أمس . .

استقبل الرئيس عند وصوله الى القاهرة المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية ، ونواب الرئيس ، ورئيس الوزراء ونوابه والوزراء وكبار رجال الدولة والقوات المسلحة .

وكان الرئيس جمال عبد الناصر . قد وصل فى حوالى الثانية عشرة ظهرا الى مطار كانو قادما من كوناكرى . كانت جماهير الشعب فى نيجيريا الشمالية فى انتظار عبد الناصر . منذ ان علمت بان الرئيس سيتوقف فى كانو ساعتين .

بدأت الجموع زحفها من الاقاليم والمدن القريبة . وصلت وفود القبائل الى كانو وباتت فى المطار لتشترك فى الاستقبال العظيم الذى اعدته نيجيريا الشمالية للرئيس

وعندما وصلت طائرة الرئيس الى مطار كانو بدا النظر وكأن افريقيا كلها تنتظره .. اندفعت الجماهير القادمة من كل مكان الى كانو لتحية عبد الناصر والترحيب به . استقبل الرئيس احمدو بيللو ضيفه الكبير وقدمه لاعضاء حكومة نيجيريا وشيوخ القبائل ، وبعد الاستقبال الحافل أجرى الرئيسان عبد الناصر وبيللو مباحثات هامة تناولت الموقف فى أفريقيا ، والقضايا التى تهم الجمهورية العربية ونيجيريا الشمالية .

وفى حوالى الثانية بعد الظهر استقل الرئيس الطائرة عائدا الى القاهرة وسط الحماس الملتهب لجماهير الشعب المحتشد فى كانو .

البيان المشترك

وقد غادر الرئيس جمال عبد الناصر كوناكرى صباح أمس وسط مظاهرات ضخمة خرج فيها عشرات الالوف من أبناء الشعب الغينى لوداع عبد الناصر . كان على رأس المودعين الرئيس أحمد سيكوتورى وأعضاء حكومته .. وقد اذاع الرئيسان العربى والغينى بيانا مشتركا عن نتائج مباحثاتهما . أعلنا فيه استنكارهما للسياسة الاستعمارية والعنصرية الصهيونية فى فلسطين ، وأكدا تأييدهما التام لجميع حقوق شعب فلسطين ، وهاجم عبد الناصر وسيكوتورى السياسة الاستعمارية فى أفريقيا والعالم ونددا بالسياسة العنصرية التى تمارسها حكومة اتحاد جنوب افريقيا ضد الشعب الافريقى ، وأعلنا تأييدهما المطلق لحركات التحرير البطولى فى انجولا وموزمبيق وغينيا ، وطالب الرئيسان بوقف العدوان فورا على جمهورية فيتنام الديمقراطية ، وسحب القوات الاجنبية من فيتنام .

(نص البيان المشترك ص ٩)

مؤتمر صحفى بكوناكرى

وكان الرئيس جمال عبد الناصر قد عقد مؤتمرا صحفيا فى مطار كوناكرى أجاب فيه على أسئلة الصحفيين . وقال الرئيس فى المؤتمر اننا سنواصل جهودنا مع دول عدم الانحياز لحل مشكلة فيتنام . وقال اننا فى القاهرة على صلة بجميع الاطراف المتصلة بالمشكلة .

(تصريحات الرئيس فى المؤتمر ص ٢)

الجو اليوم
معتدل ..

توقيع البيان المشترك فى مطار كوناكرى

وقع الرئيسان جمال عبد الناصر وسيكوتورى البيان المشترك فى مطار كوناكرى . بعد ذلك عقد الرئيس مؤتمره الصحفى

مدرسة عبد الناصر

تقرر اطلاق اسم الرئيس جمال عبد الناصر على المدرسة الثانوية فى مدينة لابيه بغينيا . أعلن ذلك الرئيس الغينى أحمد سيكوتورى .

الرئيس يتبرع لبناء مسجد بغينيا

تبرع الرئيس جمال عبد الناصر بعشرة ملايين فرنك غينى (حوالى ١٣ الف جنيه مصرى) لاستكمال بناء مسجد مدينة كان كان فى غينيا .

سيكوتورى يقبل دعوة عبد الناصر

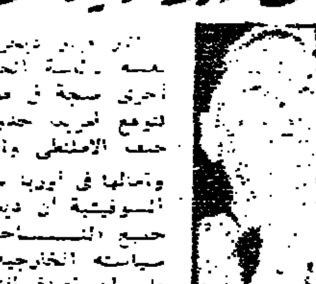
وجه الرئيس جمال عبد الناصر الدعوة للرئيس احمد سيكوتورى لزيارة الجمهورية العربية المتحدة . وقد قبل الرئيس سيكوتورى الدعوة .

اتصال مستمر

اتفق الرئيسان جمال عبد الناصر وسيكوتورى على قيام اتصال مستمر بين الحزب الديموقراطى الغينى والاتحاد الاشتراكى العربى لتبادل وجهات النظر

اعلان حالة الطوارىء فى روديسيا

(اقرأ ص ٢)



ترشيح ديجول يثير قلق الغرب

ديجول

(اقرأ ص ٢)

حكومة اسرائيل بؤرة فساد





بن جوريون

وصف بن جوريون رئيس وزراء اسرائيل السابق الحكومة الاسرائيلية الحاليه التى يراسها اشكول بانها بؤرة للفساد الاخلاقى .. وقال انها حكومة فاسلة وشيه وانه لن يهدأ له بال حتى يقصيها عن السلطة . اعلن بن جوريون ذلك بعد فشله فى الانتخابات الاخيرة فى اسرائيل .. كما أعلن موشى ديان وهو من انصار بن جوريون انه لن يشترك فى حكومة الائتلافية يراسها اشكول .

أوامر الى البوليس الفرنسى بالبحث عن بن بركة والعثور عليه حيا أو ميتا

إعلان حالة الطوارىء فى المغرب خوفا من المظاهرات

اصدر روجيه فرى وزير داخلية فرنسا امرا الى البوليس فى جميع انحاء فرنسا بتشديد حملة البحث عن الزعيم المغربى المهدى بن بركة الذى اختطف فى احد شوارع باريس منذ اسبوع ظل رجال البوليس والمحققون يعملون ٤٨ ساعة مستمرة طوال اليومين الماضيين لحل لغز اختفاء بن بركة .

أعلنت حالة الطوارىء فى المغرب بين الجيش والبوليس خوفا من المظاهرات بعد اختفاء بن بركة . وصرح عبد الرحيم باعابد زعيم حزب الاتحاد الوطنى للقوى الشعبية فى الحزب ان التفسير المقبول لاختطاف بن بركة هو انه من عمل عناصر عسكرية رجعية فى المغرب لاتريد ان يتم أى تقارب بين حكومة المغرب واليسار .. لم تسفر التحقيقات

(البقية ص ٣)

اخبار اليوم تحقق سر اختفاء بن بركة

اقرأ ص ٦

منشور سرى أمريكى

لماذا يريد ان تقتل الرئيس جونسون ؟

لانه مسئول عن قتل الوف الامريكيين فى فيتنام ولانه اجبرهم على خوض حرب لايؤمنون بها . لابد من قتل جونسون اذا اردنا اعادة الديمقراطيه لامريكا .

هذا ملخص منشور وزع فى امريكا امس وتحقق فيه المكتب الفيدرالى للتحقيقات الجنائية .

مؤتمر دولى لمنع انتشار الاسلحة الذرية

قدمت الجمهورية العربية و٧ دول اخرى مشروع قرار الخاص بمنع انتشار الاسلحة الذرية الى اللجنة السياسية التابعة للأمم المتحدة . من المتوقع ان توافق كل من روسيا وامريكا على المشروع الذى يدعو الى عقد مؤتمر دولى باسرع ما يمكن لمنع انتشار الاسلحة الذرية بالطرق المباشرة وغير المباشرة .

الجثة ٧٥ و ٧٦

[illegible]

من المسئول عن حادث الترولى

« اقرأ ص ٣ »

قنبلة تلتصق بظهر مزارع فيتنامى

تمكن الجراحون الامريكيون فى فيتنام الجنوبية من ازالة قنبلة يدوية صغيرة كانت قد انطلقت خطأ والتصقت بظهر مزارع فيتنامى . اجريت العملية خارج مستشفى سايجون فى كوخ احيط باكياس الرمال خوفا من انفجار القنبلة فى وجه الطبيب .

ثوار الجنوب المحتل ينسفون ١٧ بريطانيا

انفجر لغم بثه الوطنيون فى الجنوب المحتل فى سيارة عسكرية بريطانيه فقتل ١٧ جنديا بريطانيا واصاب عددا كبيرا بجراح

الزمالك يهزم الاتحاد والاسماعيلى يهزم الاوليمبى

[illegible]

التفاصيل ص ١٠ و ١١

أكبر صفقة أسلحة تبيعها بريطانيا للسعودية

٨٠ طائرة و ٥٠ صاروخا ثمنها ٨٥ مليون جنيه

قالت صحيفة « صن » البريطانية ان بريطانيا والسعودية ستوقعان خلال الايام القليلة العقد الخاص بصفقة اسلحة كبيرة قيمتها ٨٥ مليون جنيه ..

ستحصل السعودية من بريطانيا على ٤٠ طائرة مقاتلة و ٤٠ طائرة نفاثة و٥٠ صاروخا مضادا للطائرات ومحطة رادار للدفاع الجوى

وتعتبر هذه اكبر صفقة اسلحة تبيعها بريطانيا بعد الحرب العالمية الثانية وأول صفقة تنتزعها من امريكا بعد معركة دامت شهرين . وقد عاد الى لندن أمس المستر دنيس هيلى ... البريطانى بوزارة الطيران بعد ان قابل الملك فيصل . وقال راديو لندن ان السعودية تريد الحصول على طائرات يكون مستواها على الاقل كمستوى الطائرات المقاتلة الفرنسية والروسية التى تمتلكها الاقطار المجاورة . وقال الراديو انه من المحتمل ان تشترى السعودية المعدات الحربية التى تريدها من بريطانيا وامريكا معا .

صوفيا لورين تتجسس على أمريكا



تحدثت صوفيا لورين عن دورها فى فيلم ((كونتيسة من هونج كونج)) الذى كتب قصته ويخرجه شارلى شابلن . قالت انها ستمثل دور امرأة روسية تحاول الزواج من دبلوماسى أمريكى هو مارلون براندو لتدخل معه امريكا وتتجسس عليها.

امل حياتى !

الجزء الثانى من ثلاثية (انت عمرى) التى تغنيها ام كلثوم من كلمات الشاعر احمد شفيق كامل والحان الموسيقار عبد الوهاب فى يوم ٢ ديسمبر القادم ..

اقرأ تحقيق جليل البنداري

(صفحة ١٢)

المناورات التى سبقت تأجيل مؤتمر الجزائر

اقرأ التحقيق الصحفى لسلامة احمد سلامة

(ص ٥)

شرطى بالمنوفية يخترع طائرة نفاثة تسير بالعقل الالكترونى

الشرطى محمد سعيد مجاهد بمركز الباجور منوفية صمم طائرة نفاثة تسير بلا وقود ويستخدم فيها العقل الالكترونى .

اعتقد المسئولون بوزارة الداخلية حين تلقوا خطابا من الشرطى باختراعه انه اصابه مس من الجنون .

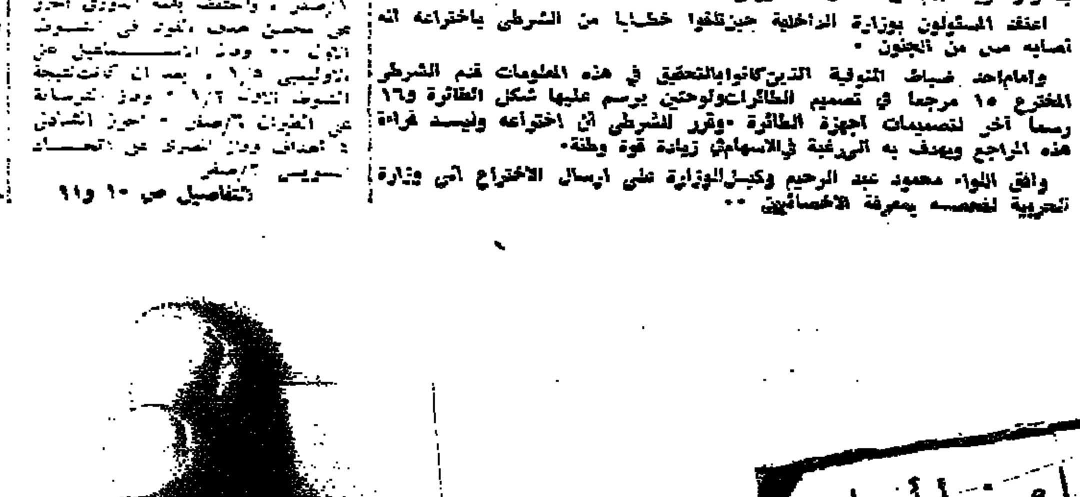
وامام احد ضباط المنوفية الذين كانوا بالتحقيق فى هذه المعلومات قدم الشرطى المخترع ١٠ مرجعا فى تصميم الطائرات ولوحتين يرسم عليها شكل الطائرة و١٦٥ رسما آخر لتصميمات اجهزة الطائرة . وقرر الشرطى ان اختراعه وليد قراءة هذه المراجع ويهدف به الرغبة فى الاسهام فى زيادة قوة وطنه.

وافق اللواء محمود عبد الرحيم وكيل الوزارة على ارسال الاختراع الى وزارة الحربية لفحصه بمعرفة الاخصائيين ..

ادفع جنيها تكسب ٥٠٠٠ جنيه

تحدث الدكتور القيسونى الى « اخبار اليوم » عن نظام شهادات الاستثمار الجديدة ذات اليانصيب . قال ان قيمة الشهادة جنيه واحد وان جائزتها تصل الى خمسة آلاف جنيه .

(اقرأ التفصيلات ص ٤)



خاطرة من المحرر

كان اشهر الناس فى زمانه لانه اول طيار عبر المحيط الاطلسى من نيويورك الى باريس بدون توقف فى عام ١٩٢٧ • وكانت هذه الرحلة حينذاك معجزة حتى انجريدة النيويورك تايمس نشرت القصة تحت عنوان « عملها لندبرج » !! يوم ٢٢ مايو من ذلك العام • وكانت صحف العالم تكتب عنه كما تفعل هذه الايام مع جاجارين وتيتوف وجلين وكونراد وكل ركاب الفضاء !

ولكن هذه البطولة الاسطورية لم تمنع مجرما من اختطاف ابن الطيار العالمى شارلز لندبرج والمطالبة بخمسين الف دولار كفدية ورغم دفع المبلغ وجد الطفل مقتولا

وذهبت احدى الصحفيات الامريكيات الى بيت لندبرج وجلست مع زوجته «آن» .. والام موزعة القلب ، تائهة الفكر بين الامل والياس ، تخاف على طفلها ولكنها فى نفس الوقت ترجو وتامل استعادته •

واخذت الصحفية تختزن فى ذاكرتها مشاعر الام وتصف احاسيسها ولا تنشر كلمة واحدة مما رأت او سمعت .. وظلت تتردد على الام بانتظام

ومرت الايام ثم وجدت جثة الطفل ، وعندئذ كتبت الصحفية قصة ايام القلق وليالى الدموع للام الثكلى •

وكانت « آن » فى قلوب الناس بطلة كزوجها ، ساعدته فى الايام السابقة للرحلات والفت عدة كتب ، ولكن الصحفية مزقت ستار البطولة الذى كان يغلف زوجة الطيار ، ووصفت اللحظة التى عرفت فيها الام مقتل طفلها الوليد • عمره ٢٠ شهرا .. وروت الصحفية مأساة الام منذ غاب الطفل حتى التقت بجثة بغير نبض •

وتلقفت امريكا كلها .. القصة • وهوجمت الكاتبة الصحفية بعنف - وقيل انها دخلت قلب الام فى ساعة اليمة ، وكان يجب ان تبقى للام احزانها الخاصة فى هذا الوقت الحزين بدلا من ان تصبح المأساة مشاعا لكل الناس •

وما اكثر ما هوجمت الصحف بسبب اصرارها على التدخل فى حياة الناس الخاصة وبالذات فى اوقات المحن ، ولكن عزاء الصحفيين الوحيد هو ما قيل عن زلزال لشبونه الكبير الذى وقع صباح احد ايام الاحد من عام ١٧٥٥ .. لم تكن هناك صحف يومية فى المدينة ، وتعاقبت ٣ زلازل خلال ٦ دقائق فقتل ستون الفا • واستمرت النيران ستة ايام وارتفعت الامواج ٤٠ قدما وحدث تصدع فى الجبال ، وانهارت الكنائس على روادها ولم تقل كتب التاريخ القضائى ... ان محتالا انتهز هذه ... الفرصة ... ليبيع للناس حبوبا ... حبوب ضد الزلازل !! قال انه ... فقد ... ملف القضية ... لروى قصة النصاب ولا يذكر قصص المآسى التى مرت بالضحايا او بالناجين •

ان مالا يعرفه الناس ان الصحفى خلال ساعات المآسى لايستطيع ان ينسى انفعالاته .. وقد تمتزج كتاباته بالدموع .. وقد يظل ساعات بل وسنوات ومآسى الناس تطارده .. فى الحقيقة .. وفى الاحلام كما حدث للصحفية التى وصفت زوجة لندبرج وهى تبكى طفلها الوليد !

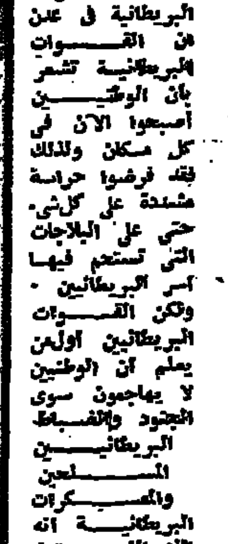
العالم فى صور







هذه الصورة تعبر تعبيرا حقيقيا عن الذعر الذى تعيش فيه القوات البريطانية فى عدن ان القوات البريطانية تشعر بان الوطنيين أصبحوا الآن فى كل مكان ولذلك فقد فرضوا حراسة مشددة على كل شىء حتى على البلاجات التى تستحم فيها اسر البريطانيين • ولكن القوات البريطانيين اول من يعلم ان الوطنيين لا يهاجمون سوى الجنود والضباط البريطانيين المسلحين والمعسكرات البريطانية انه الفزع الذى يستولى على نفوس البريطانيين فى عدن !





واحد بيرة من فضلك !

ان العنزة الاسترالية بونجو ليست مدربة فقط على تناول البيرة .. ولكنها تقف ايضا امام البار



من البوم صور العائلة ، عرض المصور السابق واللورد الحالى سنودون زوج الاميرة مارجريت هذه الصورة • لقد كان لورد سنودون يعمل مصورا قبل زواجه من الاميرة مارجريت ، ولذلك فهو يختار بعناية الصور التى يحتفظ بها فى البوم الاسرة • ويقول سنودون ان هذه الصورة التى تجمعه مع الاميرة مارجريت وطفليهما تعبر عن سعادة اسرتهما •

حكومة الاقلية البيضاء فى روديسيا تعلن فجأة حالة الطوارىء فى البلاد

تزايد احتمال قيام حكومة سميث باعلان الاستقلال تحت حكم المستوطنين الاوربيين

تزايد الاعتقاد بأن الحكومة العنصرية البيضاء فى روديسيا ستقوم باعلان الاستقلال تحت حكم الاقلية البيضاء خلال الثمانى والاربعين ساعة المقبلة •

أعلنت امس حالة الطوارىء فى جميع انحاء روديسيا فجأة • اذاع راديو روديسيا بيانا لوزير العدل • قال فيه ان حالة الطوارىء اعلنت لمدة ثلاثة اشهر بسبب وجود خطر يهدد الامن فى البلاد • صدر البيان بعد دقائق من انتهاء الاجتماع الذى عقده امس مجلس وزراء روديسيا برئاسة ايان سميث رئيس الوزراء • ورفض سميث عقب الاجتماع الاجابة عن سؤال عما اذا كانت روديسيا تنوى اعلان الاستقلال •

بدا اجتماع مجلس الوزراء فى الوقت الذى اخذت فيه الانباء داخل روديسيا وخارجها تشير الى احتمال قيام سميث باعلان الاستقلال . وكان سميث قد عقد اجتماعات طوال يوم اول امس مع وزرائه

ومع زعماء حزب جبهة روديسيا الذى يرأسه . وعلم ان عدم الارتياح كان يسود المجتمعين تجاه مقترحات هارولد ويلسون رئيس الحكومة البريطانية بشأن اجراء استفتاء فى روديسيا يشترك فيه جميع الاهالى حول ما اذا كانوا يوافقون على اعلان الاستقلال فى ظل دستور ١٩٦١ المعمول به حاليا فى روديسيا .

وعلم ان سميث يعد خطابا لارساله الى ويلسون يتهمه فيه بالتخلى عن اتفاقه السابق معه بشأن تشكيل لجنة ملكية لحل ازمة روديسيا . وعلم ان اعضاء حزب سميث اعلنوا تأييدهم لاى اجراء يتخذونه بشأن مسألة الاستقلال

وفى الامم المتحدة ، ينتظر ان تضغط الجمعية العامة على بريطانيا للتصرف بحزم ازاء مشكلة روديسيا بعد ان ترددت انباء حول استعداد البيض لاعلان الاستقلال . وقد اجتمعت الجمعية العامة امس لبحث توصيات لجنة الوصاية بدعوة بريطانيا باستخدام القوة فى روديسيا اذا لزم الامر . ويتكهن المراقبون بان توافق الجمعية العامة على هذه التوصيات باغلبية ساحقة .

وانتقدت امس صحيفة ((نيويورك تايمز الامريكية مشروع القرار المقدم من الدول الافريقية الاسيوية الى الامم المتحدة للتنديد بسياسة بريطانيا ازاء الموقف فى روديسيا . قالت الصحيفة ان موافقة الامم المتحدة على مشروع القرار سيضعف الامم المتحدة نفسها ، ويمكن أن تزيد من تدهور الوقف فى روديسيا .

(سالزبرى - ى.ب.ا - أ.ب - ر)

ويلسون وباليوا يبحثان أزمة روديسيا

هارولد ويلسون رئيس وزراء بريطانيا اثناء اجتماعه بالحاج ابو بكر تفاوا باليوا رئيس وزراء نيجيريا فى لاجوس لبحث ازمة روديسيا • لقد ازدادت خطورة مشكلة روديسيا بعد ان اعلنت الحكومة العنصرية حالة الطوارىء فى البلاد •

اعلان حالة الطوارىء فى المغرب

(بقية المنشور ص ١)

حتى الآن معموقف المطار لوبيز المتهم بتنفيذ عملية خطف بن بركة عن مصير الزعيم المغربى . ويحيط البوليس تحقيقاته بالكتمان الشديد ولكنه لم يقطع حتى الآن هل بن بركة حى ام ميت . وقد ازدادت التكهنات بانه قتل او نقل خارج فرنسا .

التزمت الصحف الحكومية المغربية واذاعتها والمسئولون فيها الصمت التام حول اختفاء زعيم المعارضة الاشتراكى المهدى بن بركه . ترددت انباء فى صفوف المعارضة المغربية تقول ان بن بركة قد قتل . هاجمت صحيفتا حزب الاستقلال وحزب الاتحاد الوطنى للقوى الشعبية السلطات المغربية لالتزامها الصمت ازاء الحادث .

قالت (لوبنيون) الناطقة بلسان حزب الاستقلال وهو من أحزاب المعارضة فى المغرب فى مقال افتتاحى لها : لقد التزمت السلطات المغربية الصمت ازاء الحادث .. ولم تتقدم بأى احتجاج الى الحكومة الفرنسية ضد الخطر الذى يتهدد مغربيا كان فى فرنسا . ان هذا الموقف من جانب السلطات المغربية ليس له مايبرره .

وقالت (المحرر) الناطقة بلسان الاتحاد الوطنى للقوى الشعبية .. وهو حزب المهدى بن بركة (ان الصمت من جانب السلطات المغربية أمر يدعو الى الريبة والشك) . قالت الصحيفة ان الانباء التى ترددت حول مصرع بن بركه قد اثارت فى النفوس موجة من الغضب والانفعالات التى انتشرت بين الناس كالبرق . وقالت الصحيفة ان حالة الطوارىء قد أعلنت فى صفوف الجيش والبوليس لمواجهة أية اضطرابات . وقالت أن اضراب الاتحاد الوطنى للطلاب الذى بدأ مساء الاربعاء الماضى مازال مستمرا . وكان الاتحاد قد أعلن حالة الحداد لمدة أسبوع بعد ان ترددت انباء مصرع بن بركه

طلبة المغرب يطلبون من الملك الحسن انقاذ بن بركة

بعث اتحاد طلبة المغرب بالجمهورية العربية المتحدة البرقية التالية الى الملك الحسن الثانى ملك المغرب :

نحن طلبة المغرب بالجمهورية العربية المتحدة نستنكر العمل الاجرامى الذى راح ضحيته المناضل المهدى بن بركة ونطالب تدخلكم السريع لانقاذ حياته •

برقية من طلبة المغرب الى ديجول وبومبيدو

بعث طلبة المغرب بالقاهرة البرقية التالية الى ديجول وبومبيدو رئيس وزراء فرنسا •

نحن طلبة المغرب بالجمهورية العربية المتحدة نستنكر بشدة عملية الخطف الاجرامية التى تعرض لها المناضل المهدى بن بركة وسط باريس وفى وضح النهار • ونضع انقاذ حياته تحت مسئوليتكم المباشرة •

مجلس الامن يبحث مشروعا لانهاء القتال فى كشمير

قدمت خمس من الدول الاعضاء غير الدائمين فى مجلس الامن مشروع قرار الى المجلس أمس • يدعو كلا من الهند وباكستان للاسراع بسحب قواتها الى المواقع التى كانت فيها قبل نشوب القتال بينهما • كما يطلب منهما التعاون مع الامم المتحدة فى وقف كل انواع النشاط العسكرى • والدول الخمس هى بوليفيا وساحل العاج وماليزيا وهولندا واورجواى

الامم المتحدة - ر

هبوط أغلبية العمال فى مجلس العموم الى مقعدين

فاز جون سميث المرشح المحافظ فى الانتخابات الفرعية فى دائرة لندن ووستمنستر . كان مقعد هذه الدائرة فى مجلس العموم قد خلا بوفاة سير هارى هيلتون فوستر (المحافظ) ورئيس مجلس العموم . ادت هذه النتيجة الى خفض أغلبية العمال فى مجلس العموم من ثلاثة مقاعد الى مقعدين .

(لندن - ى.ب.ا - ر)

٦٠ مليون نسمة زيادة فى سكان العالم فى ستة شهور

قفز عدد سكان العالم بمقدار ٦٠ مليون نسمة فى الفترة ما بين عام ١٩٦٣ ومنتصف عام ١٩٦٤ . يبلغ عدد سكان العالم الان ٣٢٢٠ مليون نسمة .

(الامم المتحدة : ى.ب.ا)

دول أفريقيا تندد بوحشية الاستعمار البرتغالى

بحث مجلس الامن امس الموقف فى المستعمرات البرتغالية فى افريقيا • اتهم ردولف جريمز ومنجى سليم وزيرا خارجية ليبيريا وتونس البرتغال بانتهاج اساليب القمع والارهاب ضد الوطنيين فى المستعمرات • قالا ان البرتغال تستخدم فى ذلك الاسلحة والمعدات الحديثة التى تحصل عليها من حلف الاطلنطى • وقال وزير خارجية سيراليون ان الشركات الامريكية والاوربية تساعد البرتغال ضد عمليات الارهاب التى ترتكبها ضد الافريقيين •

الامم المتحدة - ا.ب

غارات تجريبية فى مدن تركيا

عاشت مدينة استانبول بتركيا فى ظلام ليلة اول امس كجزء من البرنامج الذى وضعته سلطات الدفاع المدنى لكى يعتاد الاهالى على حالات الطوارىء . وفى صباح أمس اجريت تجربة لصفارات الانذار • وصدرت التعليمات لاصحاب

سفينة تركية تهاجم سفن صيد يونانية

اطلقت سفينة تركية النيران على خمس سفن يونانية عند مصب نهر ايفروس قرب الحدود اليونانية التركية هرب الصيادون اليونانيون واستولى البحارة الاتراك على سفنهم . قدمت السلطات اليونانية احتجاجا للقوات الحدود التركية

(سالونيك - ر - أ.ب)

قرار ديجول ترشيح نفسه يسبب صدمة لأمريكا

واشنطون تتوقع أزمة حادة فى حلف الأطلنطى

أثار قرار الرئيس الفرنسى ديجول اعادة ترشيح نفسه لتولى رياسة الجمهورية لفترة أخرى رد فعل واسع النطاق فى جميع أنحاء العالم

قالت وكالة اسوشيتدبرس ان المسئولين الامريكيين يعتبرون ان هذه الخطوة ستؤدى بالتأكيد الى أزمة حادة فى حلف الاطلنطى •

أعلنت صحيفة نيويورك تايمز الامريكية ان استمرار ديجول فى رئاسة الجمهورية الفرنسية سيجعل من المستبعد عقد اجتماع بين الرئيس الفرنسى والرئيس الامريكى جونسون .

قالت صحيفة مينيتشى اليابانية أن قرار ديجول اعادة ترشيح نفسه حطم امال الولايات المتحدة وعدد من دول أوربا الغربية التى كانت تتطلع الى ((عصر ما بعد ديجول)) .

أعلنت وكالة تاس السوفيتية أن الجنرال ديجول سيكسب تاييدا جديدا من الناخبين الذين يقرون السياسة الخارجية الواقعية التى ينتهجها . رحب المسئولون الجزائريون بقرار ديجول اعادة ترشيح نفسه ولكن لم يصدر تعقيب رسمى على هذا القرار .

قالت وكالة اسوشيتدبرس ان وجهة النظر الرسمية لواشنطن ترى ان اعادة انتخابات ديجول ، كما هو متوقع ، تعنى أن الرئيس الفرنسى سيواصل السعى لتحقيق أهدافه فى السياسة الخارجية

وهى تتعارض جميعا مع الاهداف التى كانت الولايات المتحدة تسعى اليها منذ زمن طويل. اضافت الوكالة ان المسئولين الامريكيين يعتقدون أن الهدف الرئيسى لديجول فى فترة رياسته القادمة هو التقليل تدريجيا من النفوذ العسكرى والسياسى الامريكى فى أوربا .

اجمع المراقبون على ان اعادة انتخاب ديجول كرئيس للجمهورية لسبع سنوات أخرى مسألة مؤكدة .

(عواصم العالم : وكالات الانباء)

مؤتمر صحفى لعبد الناصر بكوناكرى

(بقية المنشور ص ١)

.. قال الرئيس ردا على احد الاسئلة :

فى الحقيقة لقد استفدت جدا من زيارتى لغينيا . فقد التقيت بالشعب الغينى فى مناطق مختلفة ، ورأيت الثورة السياسية والاجتماعية الغينية بعد أن كنت قد تتبعتها بالقراءة . وانى لاعبر عن اعجابى الشديد بالشعب الغينى ، وأنا على ثقة من أنه سينجح فى تحقيق أهداف ثورته ، وقد لمست اثناء الزيارة الصلة الوثيقة بين الرئيس سيكوتورى والشعب الغينى .

وسئل الرئيس عن موقف الدول غير المنحازة بالنسبة لقضية فيتنام بعد أن تقرر تأجيل المؤتمر الافريقى الاسيوى فى الجزائر . فقال الرئيس ان الجهود متصلة الآن من أجل حل هذه المشكلة ، واعتقد أن العمل على حل هذه المشكلة لايحتاج الى دعاية ، فنحن مثلا فى القاهرة على صلة بجميع الاطراف المتصلة بالمشكلة ، وبرغم هذا سنواصل جهودنا ، لان هذا واجب علينا وعلى دول عدم الانحياز .. وقد عبرنا عن رأينا فى مشكلة فيتنام فى البيان المشترك عن المحادثات بين الجمهورية العربية المتحدة وغينيا

ثوار كولومبيا يهاجمون القرى

اعلنت حكومة كولومبيا ان جماعات من الثوار يرتدى افرادها زى القوات المسلحة الحكومية هاجمت قريتين فى منطقة هويلا وقتلت ١٠ اشخاص • واصابت آخرين بجراح

بوجوتا - ا.ب

حكايات

طوابع نادرة تعرضها الملكة اليزابيث

عرضت فى قصر بكنجهام مجموعة من طوابع البريد النادرة التى لم تعرض للجمهور من قبل • وهذه المجموعة بدا جمعها الملك جورج الخامس جد الملكة اليزابيث ثم واصل الهواية والدها الملك جورج السادس ثم الملكة نفسها •

لندن - ا.ب

***

حمام للعرايا فى مدينة بريطانية

وافق مجلس بلدى مدينة كيل ببريطانيا على السماح لمن يريد الاستحمام عاريا فى احد حمامات السباحة فى المدينة •

كيل - د

***

التنويم المغناطيسى يكشف عن القاتل !

ابلغت امرأة فى انديانا البوليس ان جارها طلبها بالتليفون وهو يحتضر وابلغها باسم الشخص الذى قتله • ثم قالت للبوليس انها نسيت اسم القاتل • استخدم البوليس منوما مغناطيسيا استطاع ان يسمع اسم رجل من المرأة وهى تحت تاثير التنويم المغناطيسى • وعندما ايقظها سالها عما اذا كانت قد سمعت بهذا الاسم من قبل • فاجابت بالنفى • سأل البوليس الجيران عن هذا الاسم فقالوا انه لرجل رحل عن المنطقة منذ بعض الوقت

ويناماك - انديانا - ا.ب

سوكارنو يجتمع بمجلس وزرائه اليوم لبحث أزمة أندونيسيا

يجتمع الرئيس الاندونيسى سوكارنو اليوم (السبت) بمجلس الوزراء بكامل هيئته . أعلنت ذلك وكالة انتارا . ذكرت وكالة اسوشيتدبرس ان سوكارنو سيواصل مناقشة الازمة الداخلية التى استمرت طوال خمسة اسابيع فى البلاد اضافت الوكالة ان الرئيس الاندونيسى يواجه ضغطا متزايدا من جانب قادة الجيش الذين يطالبون بحل الحزب الشيوعى الاندونيسى رسميا . سيعقد مجلس الوزراء جلسته فى قصر الرئيس سوكارنو فى بوجور .

وصرح الجنرال احمدى وزير الاعلام الاندونيسى بأن الرئيس سوكارنو تلقى تقارير من القيادة العليا للعمليات حول حالة الامن فى البلاد ومسألة تأجيل انعقاد مؤتمر القمة الافرو اسيوى والحالة الاقتصادية . اضاف الجنرال احمدى ان القيادة العليا للعمليات اسندت اليه سلطة الاشراف على الصحافة .

سوكارنو

وقدمت حكومة الصين الشعبية اعنف احتجاج لحكومة اندونيسيا بسبب الهجوم على القنصلية الصينية فى ((ميدان)) بسومطرة . وصفت وكالة انباء الصين هذا الحادث بانه خطير للغاية وقالت ان القوى اليمينية فى اندونيسيا هى التى دبرت هذا الهجوم.

وأعلنت صحف الجيش الاندونيسى أن عددا من الزعماء الشيوعيين عقدوا اجتماعات غير قانونية فى العاصمة جاكرتا لاعادة تنظيم الحزب الشيوعى تحت قيادة شيوعيين غير معروفين للسلطات ، مازال أيديت زعيم الحزب الشيوعى الاندونيسى يتنقل من مكان الى مكان فى جاوة الوسطى لتنظيم المقاومة فى وجه الحملة المناهضة للشيوعية التى يقوم بها قادة الجيش. ذكرت ذلك وكالة أسوشيتدبرس .

(جاكارتا : وكالات الانباء)

من المسئول عن حادث الترولى باس ؟ ..
هل هو المطب ؟ ... هل هو الزحام ؟ هل هى السرعة ؟ .. هـل هى الصيانة ؟
أسئلة قفزت الى أذهان الملايين ، وهم يقرأون تفاصيل الحادث المروع .. ومعها قفز سؤال هام :
هل يمكن لهذا الحادث أن يتكرر مرة أخرى ؟ وكيف يمكن أن نتجنب مثل هذا الحادث مستقبلا ؟ ..
لقد وضعت « أخبار اليوم » هذا السؤال أمامها وراحت تبحث له عن جواب ..

من المسئول عن كارثة الترولى

المطبات ؟ الزحام ؟ الصيانة ؟ المرور ؟

ان المسئول عن هـذه الكارثة لايمكن ان يكون شخصا بالذات او جهة على وجه التحديد ..

ان الترولى الذى هوى بركابه فى النيل .. لم يتوقف لحظة ليفرز بين مخطئ ، ومصيب .. مات السائق وهو متشبث بعجلة القيادة . ومات المحصل وتحت ابطه خشبة التذاكر .. ومات الناس .. كل الركاب .. وفى عقولهم لهفة الوصول الى حيث يقصدون .

ان الراكب الذى يتزاحم على سلم الاوتوبيس أو الترولى أو الترام ويسقط نفسه بين اقدام الراكبين ولا هدف له الا ان يصل الى محطة الوصول بغير تاخير .. هو عنصر من عناصر المأساة . والتقارير الفنية التى قدمت فى تحقيقات الحوادث اثبت معظمها ان السبب الاول فى وقوع الحوادث هو الزحام .

غير معقول ان يكون عدد الركاب المصرح به من ادارة المرور فى الاوتوبيس هو ما بين ٤٠ الى ٥٥ راكبا جالسين وواقفين ثم تثبت الاحصائيات التى بدأت فى اوائل عام ١٩٦٥ لحصر ركاب الاوتوبيس والترام والترولى ان متوسط عدد الركاب فى الاوتوبيس الواحد يبلغ فى المناطق غير المزدحمة ما بين ٩٠ الى ١٠٠ راكب .. وفى الاحياء الشعبية ما بين ١٢٠ الى ١٦٠ راكبا .

ومعنى هذه الاحصائية ان سيارة الاوتوبيس تتحمل فى كل دور اكثر من حمولتها ثلاث مرات وهذا يعرضها لان خطر مفاجئ ، فضلا عن استهلاكها فى مدة قصيرة .

ان الخلاصة التى يجب ان نعدها جدا هى ان ازمة المواصلات ليست مرتبطة بالاوتوبيسات وحدها ولكنها مرتبطة بالشوارع وبمشاكل الاسكان ونظام المرور .

مطبات فى ٩٥ ٪ من الشوارع

ويقول المهندس فتحى احمد العبادى المعيد بكلية هندسة عين شمس ..

السرعة ..

ويتصل بمسألة العربات .. السرعة الشديدة التى يسير بها السائقون فى الشوارع ومحاولة تخطى العربات بعضها البعض والسباق الرهيب الذى تشهده كل خطة بين الاوتوبيس والترولى وبين الاوتوبيس والاوتوبيس دون أن يسمح بذلك عرض الطريق والانحراف المفاجئ يمينا أو يسارا دون اعطاء اشارة للسيارات الخلفية قبل الانحراف بوجه كاف .

ويقول يوسف كامل عبد العزيز ..



حاسب يا جدع :

صورة تتكرر كل يوم ... فى كل شارع عندما تندفع عربة كارو وسط السيارات المسرعة ... ان هذا الاندفاع قد يتسبب فى كارثة أخرى

شروع فى انتحار :

كثيرا ما يتوقف بعض المارة لركوب الاتوبيس من غير المحطات .. ان هـذا يعرض لخطر الموت ..

حكاية كل يوم :

ان حوادث الترولى قد يتكرر بسبب الزحام وهذا المنظر يتكرر كل يوم .. متى نتخلص منه ..

يقول الدكتور محمد مصطفى العلايلى استاذ هندسة السيارات بهندسة عين شمس ..

أعمال الصيانة ..

سباق مع الموت :

تصوير محمد بدر .

ان السباق الجنونى من سيارات الاوتوبيس واستهتار بعض السائقين بكل قواعد المرور . قد يتسبب فى حادث جديد لايقل خطورة عن حادث الترولى

الحلول :

فى رأى العقيد لبيب بدوى ..

● اعطاء ...

● يجب ان يكون ركوب الاوتوبيس ...

● ...

فى رأى العميد احمد بدران وكيل ادارة المرور المركزية ..

● يجب أن تهتم مؤسسة النقل ...

— مظلوم ونرفك .. دى المطبات .. !!

سائقو الاوتوبيس .. لهم كلام

السائق ابراهيم محمد محفوظ اول سائق ترولى على خط الجيزة :



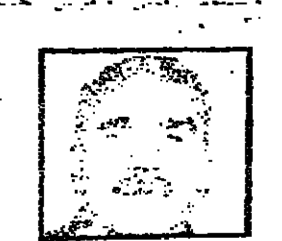
السائق سالم حسن علوان :

السائق احمد عبد الوهاب

السائق محمد عشر :

الميكانيكى ابو الوفا عفيفى :

السائق احمد احمد عزب الشهير بعشر :



إذا فكرت فى التزويغ .. اقرأ قصة هذا الرجل

زوّغ من العمل .. فكادت أن تنتهى حياته !

« زوغ » مصطفى احمد زغلول العامل بقسم الحشرات بوزارة الزراعـة من عمله قبل موعد انصرافه الرسمى بساعة كاملة .. خرج من باب الوزارة الخلفى حتى لايراه أحد .. وحتى يضمن ان أحدا من رؤسائه فى العمل لن يضبطه أثناء التزويغ . سار فى بعض الشوارع الجانبية وهو يحمل تحت ابطه حقيبة خشب صغيرة وضع فيها بعض أدوات التجارة .. وأمام محطة ترولى الدرى وقف احمد زغلول ينتظر وصول الترولى بفارغ الصبر ليلحق بموعده الذى زوغ من أجله ..

اطمئن .. كل الضمانات متوافرة

عيسوى

كيف يجرى العمل داخل لجان التظلمات والتقييم ؟



كتب عبد العاطى حامد :

العمل داخل لجان التظلمات في المؤسسات والشركات يجرى بغير توقف .. ستنتهى اللجان من اعمالها يوم ٢٥ نوفمبر بعد ان وافق رئيس الوزراء على مد اجل العمل عشرة أيام اخرى . يمر طلب التظلم فى عدة مراحل للتاكد من البيانات التى يكتبها الموظف . اذا ثبت ان الحق فى جانبه عدلت درجته على أساس عمله .

قرارات اللجان نهائية وسترسل ادارات شئون العاملين خطابات لكل من تظلم اما بتعديل وضعه اذا ثبت حقه او بعدم الموافقة على طلبه اذا لم يكن الحق في جانبه مع بيان الاسباب. انتهت بعض الشركات من نظر التظلمات وستبدا بعد ذلك اعمال المراجعة بواسطة لجان من الجهاز المركزي للادارة .

طلب التظلم .. يمر بهذه المراحل

عندما يقدم الموظف طلبا بالتظلم فان هذا الطلب يرسل أولا لشئون العاملين في الشركة او المؤسسة التى تقوم باعداد البيانات ومطابقتها على البيانات الواردة في طلب التظلم. فاذا ثبت ان بيانات الموظف صادقة وانه اضاف معلومات جديدة كشهادات الخبرة وغيرها فان ادارة العاملين تقوم بتعديل بيانات الموظف وتضيف اليها المعلومات الجديدة .

بعد ذلك تجتمع لجنة التظلمات المكونة من المدير الادارى للشركة ومدير شئون العاملين وعضو مجلس الادارة المنتخب وممثل نقابة العمال ورئيس العمل وسكرتيرية من ادارة العاملين .

وداخل لجنة التظلمات يقوم رئيس العمل بعرض رأيه في طبيعة العمل ومتطلباته والموظف الذي يقوم به .. وتعرض وجهة النظر على ممثلى العمال والخبراء المختصين الموجودين كمراقب

تعديل اللائحة

ارسل الجهاز المركزى منشورا الى جميع الشركات لترسل اقتراحاتها في المواد المطلوب تعديلها فى اللائحة الحالية حتى تساير مراحل الخطة القادمة .

شئون العاملين وخبراء التقييم في الشركة . ثم تناقش البيانات التى يتقدم بها العامل . فاذا ثبتت صحتها عدلت درجته على اساس عمله .

العمل ليلا ونهارا

ان لجان التظلمات تجتمع ليلا ونهارا وقد تستغرق جلسة التظلمات تسع ساعات متواصلة . والطلب الواحد قد يستغرق اكثر من ساعة للبت فيه

واحيانا لايستغرق الطلب اكثر من دقائق وذلك لان صاحبه يكون قد قدم بيانات كاذبة او ادعى بأنه يقوم بعمل لايقوم به او قدم شهادات خبرة في غير نوع العمل الذي يقوم به حاليا .

الموظف المهمل

واذا قدم رئيس العمل تقريرا عن اهمال الموظف في العمل ففى هذه الحالة تناقش اللجنة طلب التظلم بحضور الرئيس وتناقشه فيه وتتبين ماذا كان هذا الرئيس قد قدم فى الموظف مذكرة للادارة قبل ذلك وتتحرى اللجنة عن صحة التقارير الموجودة .. واحيانا تستعين اللجنة بملف خدمة الموظف للاطلاع على البيانات والشهادات الموجودة به والجزاءات التى وقعت عليه . وتفرغ بيانات الموظف من واقع الملف على ورقة خاصة تكون أمام اللجنة للرجوع اليها اذا اقتضى الامر .

وفي حالة قبول الطلب يوقع على تعديل القرار بالنسبة لصاحبه كل الموجودين ، واذا عارض عضو صدر القرار بالاغلبية ويعرض على رئيس مجلس ادارة الشركة للنظر فيه ومناقشة اللجنة .

السرعة هى السبب

ان لجان التظلمات تبحث حالات كثيرة . شركة مصر حلوان للغزل والنسيج مثلا امام لجانها حوالي ٣ آلاف حالة تظلم وعدد العاملين بها ٢٥ الف عامل . ونسبة الحالات التى سيقبل تظلماتها حوالي ٤٧٪ . وشركة ارابيسكو مصر بها ٤٥٠ حالة تظلم من عدد العاملين فيها وعددهم ٨٠٠ عامل سينصف منهم حوالي ٤٠٪

وباستعراض هذه النسب نجد ان الحالات التى لها الحق في التظلم كثيرة نوعا ويرجع المسئولون في الشركات السبب في هذا الى السرعة التى تمت بها عملية التقييم في فترة لاتتجاوز ستة شهور وهو وقت غير كاف بالمرة .

ولكن لماذا التقييم ؟

ان كثيرا من المؤسسات والشركات كانت تعانى من عدم تجانس مرتبات واجور موظفيها مما يولد لديهم شعورا بعدم الاطمئنان والاستقرار . ان احساس الموظف بعدم وجود مقياس عادل يطمئن اليه في تحديد اجره وتدرج هذا الاجر له اثر في الانتاج لذلك برزت اهمية التقييم الذي يعتبر من أهم أهدافه الوصول الى مستوى من الاجور يحقق التوازن العام ووضع جدول ثابت للعمل يسير على اساسه العاملون بلا وساطات او محسوبيات ..

غير ان السرعة التى تمت بها عملية التقييم اوجدت بعض الاخطاء . وهذا امر طبيعى .. لذلك كان من الضرورى تكوين لجان خاصة للبت في التظلمات التى يتقدم بها العاملون . وهذا ماحدث بالفعل حتى ينال كل صاحب حق حقه بغير وساطة او محسوبية .

صاحب عمارة يعلق على الباب
ممنوع خلو الرجل

محمد فتحى سعيد ، ومحمد سعيد عبد الله ، صاحبا العمارة رقم ١٥ ش احمد فؤاد بمصر الجديدة .. رفضا ان يتقاضيا ٣٠٠ جنيه خلو رجل .. من احد المستاجرين .. قالا للمستاجر .. انهما علقا لافتة على العمارة تقول ممنوع خلو الرجل .. لانه استغلال سيء ..

بدأت القصة فى حجرة مكتب صاحبى العمارة حيث يديران مشغلا للتريكو .. جاءهما ساكن باحدى شقق العمارة وهو موظف كبير .. ومعه زميله الذى يعمل فى بور سعيد ونقل الى القاهرة ..

قال الساكن لهما .. انه مضطر لترك الشقة وهى من ٣ حجرات وصالة .. لانه وجد أخرى ذات أربع حجرات .. وزميله منقول من بور سعيد ويرغب فى استئجار الشقة .. وهو مستعد لدفع ٢٥٠ جنيها .. ورد صاحبا العمارة .. لا ..

ورد الموظف : ينفع ٣٠٠

– لا يا استاذ .. احنا لا نتقاضى خلو رجل اطلاقا .. وقد علقنا لافتة بهذا المعنى على العمارة .. ويمكنك تحرير العقد فورا .. وحرر العقد .. بدون دفع أي مليم .. والعقد محرر بتاريخ ١٢ نوفمبر ..

المحامى النصاب
باع العمارة الوهمية
ثم اختفى ٤ سنوات

هرب المحامى من تنفيذ حكم السجن الصادر عليه منذ اربع سنوات .. ثم وقع فى قبضة رجال المباحث اول امس ..

كان قد احتال على مدرسة من فلسطين ، وباع لها عمارة وهمية ابلغت عنه الشرطة . تبين انه أكثر من نصاب وان له سوابق فى التزوير . اختفى بعد الحكم عليه بالسجن عامين مع الاشغال الشاقة.

بدأت حلقات هذه الجريمة النادرة في الكويت عندما تعرفت مهندسة مصرية بمدرسة فلسطينية تعمل هناك. أخبرت المدرسة صديقتها بانها ادخرت ٥ آلاف جنيه وترغب في استثمارها..

اقترحت المهندسة أن يقوم شقيقها المحامى باستثمار ثروة المدرسة فى عمل تجارى بالقاهرة .. حضرت المدرسة ومعها النقود . سلمتها للمحامى بعد ان اقنعها بانه سيشترى لها عمارة تدر ربحا شهريا محترما.

اصطحب المحامى المدرسة لاحدى العمارات الشاهقة .. اوهمها بانه سيشتريها لها . فوافقت .. ومرت الايام والمحامى يماطل موكلته المدرسة الفلسطينية في تسليمها العمارة ..

شكت في الامر وهددته بانها ستشكوه للشرطة ونقابة المحامين ان لم يرد لها النقود او يسلمها العمارة فورا .. افهمها المحامى بانه معين حارسا قضائيا على العمارة لانها ملك سيدة اجنبية ، وقدم للمدرسة عريضة دعوى حراسة .. وبعد ايام قدم للمدرسة عقدا يثبت ملكيتها للعمارة .. ولما توجهت لاستلامها فوجئت بانها كانت ضحية لعملية نصب وتزوير متقن فابلغت الشرطة ،

كشف التحقيق عن سلسلة من التزويرات ارتكبها المحامى . قبض عليه ثم اخلى سبيله لحين محاكمته.. ولما اصدرت محكمة جنايات القاهرة حكمها يوم ١٤ يونيو الماضى بادانة المحامى وحبسه عامين مع الاشغال الشاقة اختفى تماما !

ظل رجال المباحث يبحثون عنه بلا جدوى .. وعاشت القضية رقم ٧١٥٨ جنايات عابدين لسنة ٦١ بلا تنفيذ حتى الاسبوع الماضى.. وكشفت تحريات الرائد محمد عبد الحميد منصور رئيس مكتب تنفيذ الاحكام عن مكان المحامى المختفى . كلف النقيب ابراهيم شعيب معاون المباحث باتخاذ اللازم لضبطه . اعد عدة كمائن حتى سقط اخيرا المحامى بين يديه !

حازم منصور رجب

القيسونى يتحدث لأخبار اليوم

ستصدر شهادات استثمار جديدة فئة جنيه واحد

يجرى عليها سحب شهرى يمنح الفائزون جوائز

تبلغ الجائزة الاولى خمسة آلاف جنيه ..

بجنيه واحد .. تكسب ٥٠٠٠ جنيه

تحدث الدكتور القيسونى الى أخبار اليوم عن النجاح الذى حققته شهادات الاستثمار . قال نائب رئيس الوزراء أن المواطنين اقبلوا على شراء هذه الشهادات بحماس حتى بلغ مابيع منها خلال الشهور الستة الماضية ماقيمته اكثر من ١١ مليون جنيه . قال الدكتور القيسونى انه هذا الرقم ينتظر ان يصل الى ١٥ مليون جنيه فى نهاية هذا العام .

واعلن الدكتور القيسونى ان البنك الاهلى سيصدر شهادات استثمار جديدة من فئة الجنيه الواحد وان الشهادات سيجرى عليها سحب شهرى ، ويمنح الفائزون فى السحب جوائز مختلفة، وتبلغ الجائزة الاولى فى السحب خمسة الاف جنيه . .

وتصير الشهادات سارية المفعول ولو فازت بجائزة ، ومعنى هذا ان الشخص المحظوظ يستطيع ان يكسب اكثر من جائزة بشهادة واحدة .. وتظل الشهادة سارية المفعول لمدة عشر سنوات ثم ترد قيمتها الى صاحبها .. كما ان صاحب الشهادة يستطيع استرداد قيمتها فى اى وقت يشاء خلال السنوات العشر .

وقال الدكتور القيسونى ان هذا النوع من الشهادات نجح نجاحا كبيرا فى بريطانيا ، وبلغت قيمة المبيعات منه نحو ٥٥٠ مليون جنيه استرلينى ، كما اخذت بهذا النظام كل من الهند وباكستان وبعض الدول النامية .

واعلن نائب رئيس الوزراء ان نجاح شهادات الاستثمار شجع المسئولين على اصدار شهادات شعبية متزايدة القيمة من فئة الجنيه الواحد حتى يتمكن محدودو الدخل من استثمار مدخراتهم ، وان هذه الشهادات سيتم بيعها فى وقت قريب .

تحقيق هدفين

وقال الدكتور عبد المنعم القيسونى لاخبار اليوم أن شهادات الاستثمار تحقق هدفين فى نفس الوقت .. فهى من ناحية تعتبر وسيلة لاستثمار مدخرات المواطنين استثمارا مربحا اذ تبلغ الفائدة السنوية للمدخرات ٥٪ غير خاضعة للضرائب .. كما انها من ناحية اخرى تساهم فى توفير المدخرات لتمويل خطة التنمية .

وقد حققت هذه الشهادات خدمات ضخمة لاقتصاديات الكثير من الدول .. ففى الهند مثلا قطعت حصيلة شهادات الاستثمار نحو ١٢٪ من استثمارات خطة التنمية .. وفى الولايات المتحدة بلغت حصيلة المدخرات من هذه الشهادات مالايقل عن ١٥٪ من اجمالى الدين الاهلى . وفى بريطانيا بلغت قيمة هذه المدخرات حتى عام ١٩٦٢ ما يقرب من ثلاثة الاف مليون جنيه استرلينى .

الشهادات أنواع

وشهادات الاستثمار التى تصدرها الدولة عن طريق البنك الاهلى من فئات مختلفة تتراوح بين خمسة جنيهات وخمسة الاف جنيه .. وهى من نوعين النوع الاول يحقق لصاحبه فائدة سنوية مقدارها ٥٪ وترد قيمتها بالكامل الى صاحبها بعد عشر سنوات . . كما ان صاحبها يستطيع استرداد قيمتها فى أي وقت يشاء ..

اما النوع الثانى فهو النوع المتزايد القيمة الذى تتزايد قيمته سنة بعد أخرى ، وتصل الزيادة فى القيمة الى ٦٥٪ بعد عشر سنوات ، وهذا النوع بدوره يستطيع صاحبه استرداد قيمته فى أي وقت مضافا اليه الفائدة المستحقة .

عبد الوهاب مرسى

حياة جديدة

رغم كل ما اتخذ من اجراءات لتشجيع التعليم الفنى التجارى والصناعى والزراعى فان هناك ضغطا كبيرا على التعليم الثانوى العام .. والحاصلون على الثانوية العامة ؛ او معظمهم يتجهون الى الجامعة .. والجامعة بالتالى تخرج الوفا فى كل عام ، والدولة تعين هؤلاء جميعا فى الوزارات والمؤسسات والشركات لان الدولة لا تريد عاطلا واحدا .

.. ولكن الى متى يستمر هذا .. ان الامر يحتاج الى حل حاسم ، ولن يكون هناك حل الا اذا عدلت نظم التعليم .. ولقد عهد مجلس الوزراء الى لجنة وزارية ببحث شئون التعليم وفى رايى ان نظم التعديل فى بلادنا تحتاج الى تغيير شامل.. ولن يتحقق هذا التغيير الا اذا شكلت اللجنة الوزارية لجنة اخرى يتفرغ اعضاؤها لمهمتهم وهى بحث نظم التعليم ومدى الزيادة المتوقعة فى عدد الخريجين وحاجة الخطة التالية الى حملة الشهادات الفنية وغير الفنية .. المتوسطة والعليا ..

ان مثل هذه اللجنة ينبغى ان تتفرغ لمهمتها ستة شهور على الاقل تسمع خلالها آراء كل المسئولين وكل رجال التعليم الحاليين والسابقين والمسئولين عن الصناعة والاقتصاد لتضع سياسة جديدة للتعليم على ضوء موارد البلاد وامكانياتها وحاجتها

والى أن تتشكل هذه اللجنة فلا حل الا انشاء مدارس جديدة مثل مدارس البريد والصيرفة والفنادق لتاهيل خريجين لعمل معين ينتظرهم ولامتصاص بعض الذين يتقدمون للجامعات او يفشلون فى الوصول اليها .

ان هذه المدارس المتخصصة يجب ان تتنوع وتتكاثر لانها تخرج موظفين مدربين فعلا .. اما خريجو الجامعات فكثير منهم يعملون فى وظائف لا يعرفون عنها شيئا ولم يستعدوا لها ..

محسن محمد

ممرضة تفرض إتاوات على المرضى
أغرب تحقيق يجرى فى مستشفى الهلال

لم يكن روفائيل رزق روفائيل يدرى أن طلبه سيجر المتاعب على الممرضة ، ويثير أغرب تحقيق فى مستشفى الهلال ..!

لقد طلب نقله الى حجرة اخرى غير الحجرة التى يعالج فيها .. ودهش المسئولون لطلبه .. سألوه عن السبب فرفض أن يقول سببا معقولا !. ضيقوا عليه الخناق فقال : انا خائف !..

سألوه : ممن تخاف ؟.

قال : من الممرضة !.

وبعد محاولات طويلة تشجع روفائيل وتكلم .. وتكلم غيره من المرضى .. ولم يصدق مدير المستشفى الدكتور أحمد العربى أن مثل هذه الامور يمكن أن تحدث فى المستشفى .. وقام باجراء تحقيق رسمى

وقال روفائيل : ان الممرضة موضع الاتهام تعودت الحصول منه على اتاوات .. كلما شاهدت معه نقودا استولت عليها بحجة اقتراضها .. وبالطبع كانت لاترد الديون!. ولذلك رأى أن الوسيلة الوحيدة للتخلص من هذه الاتاوات هى الانتقال الى عنبر آخر لا تشرف عليه الممرضة !.

وسمع المرضى بما قاله روفائيل فتكلم بعضهم ..

قال الطفل على حسين سعيد (١٢ سنة) وهو مصاب بكسر فى الفخذ .. ان الممرضة فرضت على أمه الذهاب الى بيتها كل أسبوع لكنسه ومسحه ، حتى لا تسيء معاملته

وتكلم مريض آخر .. انه واسم محمد أحمد .. قال : ان الممرضة ذهبت الى أهله وادعت ان الطبيب ارجأ اجراء عملية جراحية له لانه يريد خمسة جنيهات مقابل العملية .. ولما حصلت على الجنيهات الخمسة طلبت جنيهين لها .. وقال ان العملية لم تتأجل لهذا السبب .. انما تأجلت لوجود التهابات فى الجروح التى أصيب بها !.

ووجهت الممرضة بكل هذه الاتهامات .. فانكرتها .. وقالت انها ملفقة ولم تذكر سببا للتلفيق !

روفائيل رزق روفائيل

٢٠٠ مستند فى قضية تهريب

يسافر مصطفى رضوان رئيس نيابة الاموال العامة اليوم الى الاسكندرية.. ليبدأ التحقيق فى أخطر قضية تهريب للنقد الاجنبى .. ان بلاغا وصل الى علم المسئولين بأن بعض كبار موظفى البنوك بالاسكندرية ..قد قاموا بتلاعب كبير فى صفقات القطن ..

وكانت هذه البلاغات التى احالها محمد عبد السلام النائب العام الى رئيس نيابة الاموال العامة مصطفى رضوان ، ان المتهمين حرروا عقودا فى القاهرة ببيع صفقات القطن .. بينما قبضوا أثمانها فى بنوك لندن وسويسرا .. وبعض الدول الاجنبية

.. تسلم مصطفى رضوان البلاغ لتحقيقه ومعه ٢٠٠ مستند .. والمتهمون فى القضية حتى الآن ٦ اشخاص ..

وينتظر أن يتطور التحقيق ويشمل آخرين .. ان المبالغ التى اودعت بنوك الخارج يبلغ مجموعها حوالى ٢٠٠ الف دولار .

يتجر بالحشيش .. داخل السجن !

طرق احد المساجين بسجن القاهرة باب الضابط وعندما دخل تقدم بشكوى ضد زميل له .. قال لقد اشتريت منه شيئا ما بعشرين قرشا .. اعطيته ٥٠ قرشا .. ولم يرد لى الباقى ...

وسأله الضابط : ما هو هذا الشيء؟ ورفض السجين أن يتكلم ..

فقال له الضابط : اذن ليس هناك محلا للشكوى ..

ووقف السجين لحظات يفكر .. ثم دس يده فى جيبه واخرج ورقة سلوفان ، وضعها أمام الضابط وقال : بصراحة .. انا اشتريت قطعة حشيش .!!

وذهل الضابط عندما امسك ورقة السلوفان وفضها فوجد فيها قطعة حشيش بالفعل .!

قال السجين انه مدمن مخدرات ، وانه أحس برغبة شديدة فى الرجوع اليها بعد دخوله السجن .. وقد علم أن هناك أحد المساجين يتاجر فى الحشيش فلجأ اليه وطلب منه ((حتة بريال)) .!

وحدد له التاجر المسجون موعد التسليم ومكانه ..

الموعد .. العاشرة صباحا ..

والمكان .. دورة المياه

.. وهناك أعطيته خمسين قرشا وسلمنى البضاعة .. ولكنه امتنع من علم وجود (فكة) ووعدنى بأن يعطينى الباقى غدا . وظل يماطل فى رد الثلاثين قرشا الباقية حتى مرت مدة طويلة فاضطررت أن ألجأ اليك لتعيد الى نقودى .

واستدعى الضابط السجين المتهم فانكر انه يتجر فى المخدرات وقال ان هناك خلافا بينه وبين المتهم الاول واراد أن يكيد لى .. فلفق لى هذه التهمة .

واستدعى المتهم الاول بعض زملائه المسجونين للشهادة فاقروا أنهم شاهدوا المتهم الثانى يسلم لفافة من السلوفان الى زميلهم .

الغريب أن هذين المسجونين محبوسان على ذمة قضية مخدرات . وقد تقرر مد حبسهم واحالتهم الى محكمة جنايات القاهرة التى ستنظر القضية قريبا .

عفاف يحيى

أخبار النقابات

يظهر هذا الباب كل يوم سبت ويحرره محمد الليثى

يطير احمد فهيم رئيس الاتحاد العام للعمال الى جنيف لحضور اجتماع مجلس ادارة مكتب العمل الدولى يوم ١٦ نوفمبر الحالى. يتضمن جدول الاعمال موضوع جدول اعمال دورة سنة ١٩٦٧

ارسل اتحاد نقابات جميع عمال افريقيا برقية الى المنظمات الدولية السياسية والعمالية .. يحذر فيها من اقدام الاقلية البيضاء فى روديسيا على اعلان الاستقلال من جانب واحدة .

أنت تدفع أجر العامل المتمارض والكسول

جلس بجوارى فى الاوتوبيس عامل يلف راسه ورقبته بشال من الحرير.. وساله زميله :

– انت ما رحتش الشغل النهارده ؟

فقال : لا انا عيان وعندى صداع .

فرد زميله : مش باين عليك المرض ..

وفجأة التف الشال حول الراس والرقبة ، وانحنت الكتفان الى الامام وتغير الوجه واصبحت له ملامح المرضى .

ثم اطلق ضحكة عالية ..وقال : مش باين على المرض دلوقت ؟!..

وسألت نفسى : من يدفع أجر هذا العامل المتمارض ؟.

ان الزميل الذى يمارس عمله فى المصنع .. وجماهير العمال هى التى تدفع أجر العامل المتمارض .. انه يأخذ أجره منى ومنك ومن سائر المواطنين ، ويلعب فى الشارع أو المقهى ..

واشرح الموضوع من الناحية الاقتصادية .. مصنع يعمل به الف عامل مثلا .. تبلغ فيه نسبة الغياب يوميا ٣٠٪ أى حوالى ٣٠٠ عامل – وهى نسبة متواضعة – فما هى النتائج المترتبة على هذه النسبة غير العادية ؟.

ان ادارة المصنع ستضطر الى تشغيل احتياطى من العمال لا يقل عن ٢٥٪ من عدد العمال اى حوالى ٢٥٠ عاملا .. يدفع المصنع أجرهم الشهرى محسوبا فى تكاليف الانتاج . اى ان انتاج السلعة يرفع تكاليف انتاجها ٢٥٪ من ثمنها الحقيقى ليستطيع المصنع ان يواجه أعباء الانتاج ولا تتوقف الآلات عن العمل

ثم من يدفع أجور هؤلاء العمال ؟. الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية لتدفع ٧٠٪ من أجر العامل المريض .. كما يصرف العامل المريض دواء على حساب المصنع .. وفى كثير من الاحيان يقوم المصنع او النقابة باستكمال أجر العامل الى ١٠٠٪ ، وتكون النتيجة أن التأمينات الاجتماعية تدفع اعانة مرض غير حقيقى ، وارتفاعا فى تكاليف انتاج السلعة يدفعه المستهلكون وهم جميع افراد الشعب ، وضعف مقاومة الانتاج العربى امام الاسعار العالمية فى أسواق التصدير ، وارتفاع نسبة العمالة فى المصنع الى درجة لا يتحملها الانتاج ، أو القوة الاقتصادية للمشروع الصناعى .

وانتقل الى العامل الكسول الذى يتاخر فى استلام العمل فى الصباح نصف ساعة ، ثم ينصرف قبل نهاية العمل بنصف ساعة ليتهيأ للخروج ثم يذهب الى دورة المياه أكثر من مرة ، ويؤدى صلاة الظهر ويتوضأ فى ساعة .. هذه مشاكل حقيقية يصادفها الانتاج فى كثير من المصانع . فمثلا يمكن صلاة الظهر فى فترة الراحة بعد الغداء . والانتاج الحقيقى يبدأ من الدقيقة الاولى الى الدقيقة الاخيرة من ساعات العمل .

هذه هى طريقة العامل الكسول فى الانتاج .. وهو يؤثر على انتاج زملائه فى المصنع أو العنبر ، خاصة اذا كان يعمل داخل مجموعة كبيرة من العمال . ويعطل الآلات اذا كان يقوم باعمال الصيانة .

والآن .. ما هو العلاج ؟.. ان رئيس العامل فى العنبر او الاحظ او مندوب اللجنة النقابية هو الذى يكشف امثال هؤلاء العمال ، ويفضح اساليب التمارض والكسل داخل المصنع . ثم تقوم اللجنة النقابية ولجنة الاتحاد الاشتراكى بعرض هذه الحالات فى اجتماعات مفتوحة امام العمال ويشرحون فيها الخسائر الانتاجية المترتبة على التمارض والكسل .. ثم تتقدم اللجنة بتقرير الى الادارة تقترح فيه عقوبة العامل المتمارض والكسول .

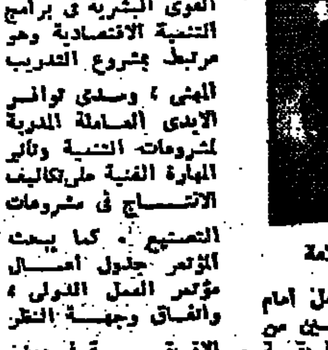
أحمد فهيم

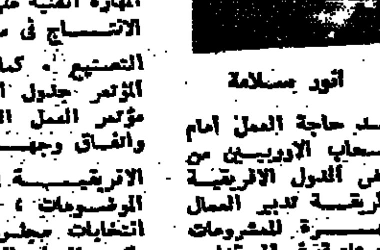
محمد الليثى

التدريب المهنى فى أفريقيا

يجتمع مؤتمر وزراء العمل بافريقيا فى اكرا عاصمة غانا يوم ٣١ يناير المقبل ويمثل الجمهورية العربية المتحدة فى المؤتمر انور سلامه وزير العمل وعلى شحاته المدير العام للقوى العاملة وحسين كامل المدير العام للعلاقات الخارجية .

وناقشت الجمهورية العربية المتحدة بموضوعين : الاول هو التدريب المهنى فى افريقيا ورفع مستوى المهارة للعمال الافريقيين وسد حاجة العمل امام انسحاب الاوروبيين من بعض الدول الافريقية وطريقة تدبير العمال المهرة للمشروعات الصناعية فى افريقيا .





انور سلامة

والموضوع الثانى عن القوى البشرية فى برامج التنمية الاقتصادية وهو مرتبط بمشروع التدريب المهنى ؛ ومدى توافر الايدى العاملة المدربة لمشروعات التنمية وتأثير المهارة الفنية على تكاليف الانتاج فى مشروعات التصنيع . كما يبحث المؤتمر جدول أعمال مؤتمر العمل الدولى ؛ واتفاق وجهة النظر الافريقية فى بعض الموضوعات ؛ خاصة انتخابات مجلس ادارة مكتب العمل الدولى .

« أخبار اليوم » مع وزراء خارجية آسيا وأفريقيا ساعة .. بساعة

القصة الكاملة للمناورات الخفية التي سبقت تأجيل مؤتمر الجزائر

الهند لعبت دورها على المسرح والصين تحركت وراء الكواليس !

كيف تأجل مؤتمر الجزائر . ؟ ما هي قصة الساعات التي سبقت قرار التأجيل . ؟ ما هو سر الاتصالات التي دارت بين الوفود وأدت الى قرار التأجيل . ؟ من هم الذين تحمسوا للتأجيل ، ومن هم الذين تحمسوا لعقد المؤتمر . ؟ من هم الذين لعبوا دورهم على المسرح ومن هم الذين تحركوا وراء الكواليس .

مداولات وزراء خارجية آسيا وافريقيا قبل اعلان قرار تأجيل المؤتمر ...

لقد عاشت « أخبار اليوم » هذه الساعات المثيرة .. وعاد سلامة أحمد سلامة من الجزائر ليكتب هذا التحقيق ..

قصص من الجزائر

يكتب : سلامة أحمد سلامة

مسرح الاحداث الذي تنقل منه صورة لما حدث في المؤتمر الافرو آسيوي في الجزائر هو فندق « اليتي » الفاخر في العاصمة الجزائرية . كان ذلك مساء يوم الجمعة ٢٩ أكتوبر . وكان عدد وفود الدول الافريقية والاسيوية الذين وصلوا الى العاصمة الجزائرية لا يتجاوز ثلاثين وفدا . من بينهم ٦ وزراء خارجية فقط .. وتقرر التأجيل الى صبيحة يوم السبت ٣٠ اكتوبر انتظارا لوصول بقية الوفود

في فندق اليتي

وفي بهو فندق « اليتي » الذي ميزه لحه – هدوء غير عادي قابلت وزير خارجية الجمهورية العربية المتحدة محمود رياض وهو في طريقه الى السيارة في موعد مع سفير الصين في الجزائر . وسألته : كيف يرى الموقف ؟ مؤتمر أو لا مؤتمر ؟ وابتسم الوزير وهو يقول : لا احد يعرف على وجه التحديد .. الموقف غامض .. ومن أن تتضح ملامحه في الاجتماع الذي سينعقد صباح غد السبت .

وسهر الصحفيون تلك الليلة حتى ساعة متأخرة . فقد كانت هناك اتصالات ومشاورات تجرى على جانب كبير من الاهمية بين أعضاء الوفود المختلفة . ورغم الهدوء الذي خيم على قاعات فندق « اليتي » وصالوناته كانت الشائعات والاخبار التي تدور حول مصير المؤتمر أقوى من كل هدوء ظاهر . وكان الوفد الهندي من أنشط الوفود سعيا الى توكيد ضرورة عقد المؤتمر . وكان المنطق الذي يروجه وفد الهند هو أن غياب الصين وبضع دول لا يكن سببا لتأجيل المؤتمر . وانه لا يصح أن تكون مجموعة الدول الافرو آسيوية رهنا لمشيئة الصين .. تريد عقد المؤتمر فينعقد ثم تريد تأجيله فيتأجل ، ولابد أن يعقد المؤتمر في موعده مهما كانت الظروف .

وفي ساعة متأخرة من هذه الليلة سمع الصحفيون خبرا مثيرا اعطى لونا جديدا للموقف . وهو أن شواين لاى بعث برسالة الى بومدين رئيس الحكومة الجزائرية يعرب فيها عن استعداد الصين لحضور المؤتمر بشرطين : الاول تأجيل موعده ثلاثة أشهر والثاني استبعاد دعوة الاتحاد السوفيتي للاشتراك فيه . وتورطت بعض وكالات الانباء في الخبر فطيرته الى جميع أنحاء العالم . وتأكد للصحفيين بعد ذلك أن رسالة من هذا القبيل لم تصل الى أحد في الحكومة الجزائرية .. وأن مصدر الخبر غير بعيد من الوفد الهندي الذي أراد أن يتغلب على معارضة بعض الدول التي مازالت مترددة في الحضور الى الجزائر .

وفي نفس الوقت كانت هناك وفود دول مثل أوغندا ومالي لم تكد تصل الى العاصمة الجزائرية حتى أعلنت انها تستعد لمغادرتها وان احتمالات تأجيل المؤتمر أقوى من احتمالات عقده .. وقال وزير خارجية أوغندا للصحفيين انه حجز بالفعل على الطائرة التي تغادر الجزائر يوم الاحد الى لندن .

ثلاثة اتجاهات

في هذه المرحلة كان هناك ثلاثة اتجاهات واضحة بين الدول التي حضرت المؤتمر ..

* اتجاه تتزعمه الهند ويدعو الى عقد المؤتمر على أي صورة كانت والى دعوة الاتحاد السوفيتي وماليزيا وسنغافورة .

* اتجاه يدعو الى تأجيل المؤتمر تتزعمه مالي وسيلان .. ويرى أن الظروف السياسية الراهنة في آسيا تحتم تأجيل المؤتمر الى ظروف أفضل وان عقده في هذه اللحظة بالذات سوف يوسع الهوة القائمة بين بعض الدول الافرو آسيوية .

* اتجاه ثالث يتساوى لديه انعقاد المؤتمر أو تأجيله . ولا مانع من ايجاد حل وسط لعقد مؤتمر وزراء الخارجية وتأجيل اجتماع الرؤساء الى وقت آخر .

موقف الجزائر

ولكن ما هو موقف الجزائر وسط هذه التيارات كلها ؟

لقد كان موقف الجزائر باعتبارها الدولة التي تستضيف المؤتمر حرجا للغاية .. فهي لا تستطيع أن تساند الاتجاه الداعي الى تأجيل المؤتمر . ولا تستطيع في الوقت نفسه أن تتجاهل غياب عدد كبير من الدول الافريقية والاسيوية ، وعلى الاخص دولة مثل الصين الشعبية تمثل بتعدادها ومركزها أساسا هاما من الاسس التي قام عليها مؤتمر باندونج الاول ، وتعتبر من دول الطليعة التي وقفت ضد الامبريالية والاستعمار في القارتين . ولهذا لم تستطع الجزائر الا أن تعلن – على لسان وزير خارجيتها في أكثر من مناسبة – انها وفت بالتزاماتها من حيث الاعداد المادي والجسمي للمؤتمر وأن كل الاجهزة الحكومية والشعبية في الجزائر تقف على أهبة الاستعداد لعقد المؤتمر في موعده ، وانها تترك القرار السياسي الخاص بعقد المؤتمر او تأجيله للدول الاعضاء نفسها ولمؤتمر وزراء الخارجية الذي يملك وحده هذا الحق .

جولة ثانية

وبدأت مرحلة جديدة ، أو جولة ثانية في الصراع بين أنصار عقد المؤتمر وأنصار تأجيله حين بدأ وزراء الخارجية اجتماعهم صباح يوم السبت كان من المقرر أن يبدأ الاجتماع في الساعة الحادية عشرة . وتسلح كل فريق بمشروع قرار جاهز .. مشروع قرار أعدته الهند لدعوة الاتحاد السوفيتي وماليزيا وسنغافورة . ومشروع قرار آخر أعدته مالي لبحث تقرير اللجنة التحضيرية الدائمة للمؤتمر تمهيدا لطرح مسألة تأجيله واتخاذ قرار عاجل بشأنها . ولكن الاجتماع لم ينعقد في موعده . وجرت اتصالات ومشاورات جانبية على نطاق واسع بين الوفود استغرقت ثلاث ساعات قبل أن يبدأ المؤتمر اجتماعه في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم السبت .

وكانت مفاجأة للصحفيين الذين توقعوا أن تسفر المشاورات عن قرار حاسم بالتأجيل يعلن في بداية الجلسة ويواجه الموقف بصراحة وشجاعة منذ البداية . ولكن الذي حدث – وهو أمر أتفق عليه مع الدول التي كانت تريد التقدم بمشروع قرار للتأجيل – أن سار الاجتماع الاول لوزراء الخارجية سيره العادي

المشكلة الحقيقية

ولكن لم يكد رئيس المؤتمر يعلن اخلاء القاعة من الزوار والصحفيين ، وتحويلها الى جلسة مغلقة حتى بدأت التيارات المكتومة تظهر على السطح من جديد . وكان الوفد الهندي أسرع الوفود – كالعادة – الى التقاط الكرة فتقدم بمشروع قرار يطلب فيه دعوة الاتحاد السوفيتي وماليزيا وسنغافورة للمشاركة في أعمال المؤتمر . ولم تعارض معظم الدول الحاضرة في هذا . ولكن دار الخلاف حول الناحية التنظيمية أو الشكلية للمشروع . وكان الخلاف هل يبدأ المؤتمر ببحث جدول الاعمال واقراره أولا ، أم يبدأ في مناقشة مشروع القرار الهندي . وانتهت اجتماعات يوم السبت دون أن يتقدم المؤتمر خطوة واحدة في الطريق نحو المشكلة الحقيقية التي تواجهه ..

الدول التي تريد التأجيل ترى ضرورة مناقشة تقرير اللجنة التحضيرية الدائمة أولا .. والدول التي تسعى الى انعقاد المؤتمر تريد أن يدخل المؤتمر في الموضوع مباشرة ، وأن توجه الدعوة فعلا الى روسيا . ولكن الصعوبات الفنية الاخرى التي بدأت تظهر من خلال المناقشات حول طريقة الوصول الى قرارات أو توصيات للمؤتمر بدت أضخم بكثير من أسلوب المبادرة السريعة الذي اتخذه وفد الهند لحمل المؤتمر على مواصلة أعماله وتجاهل غياب هذا العدد الكبير من الدول . ولم تعرف الوفود المجتمعة هل يتم اصدار التوصيات بأغلبية الاصوات ، أم بطريقة المشاورة والاتفاق ، أم بالاجماع . وكان لكل طريقة مؤيدوها ومعارضوها ، على حسب ما يبدو من احتمالات المكسب والخسارة بالنسبة للقضايا المعروضة وبالنسبة لكل دولة على حدة .

دور الجمهورية العربية

وجاء يوم الاحد ، فرصة تخففت فيها الوفود من حالة التوتر والحيرة حيث جرى عرض عسكري للقوات الجزائرية بمناسبة عيد الثورة الجزائري أعقبه مأدبة غداء أقامها الرئيس هواري بومدين لاعضاء الوفود بقصر الشعب . فلم يعقد وزراء الخارجية اجتماعا في صبيحة ذلك اليوم . ولكن المشاعر كلها تبلورت في ضرورة تأجيل المؤتمر ، اقتناعا بأن الظروف السياسية التي تدعو الى تأجيله ، أصبحت أقوى من مجرد الرغبة في عقده دون النظر الى العوامل التي تثقل نجاحه والنتائج التي تعلقها الشعوب الافرو آسيوية عليه وعندما انتهت مأدبة الغداء في قصر الشعب .. كانت هناك اتصالات جديدة قد تمت ، لعبت فيها الجمهورية العربية المتحدة والجزائر واندونيسيا دورا رئيسيا للخروج بالمؤتمر من عنق الزجاجة الذي دخل فيه . فالاغلبية العظمى من الدول تريد التأجيل ولكنها لم تتفق على الوسيلة لتأجيله ، وليس هناك من لديه الشجاعة لاخذ زمام المبادرة نحو طلب التأجيل دون أن يؤدي هذا الى تصدع في بنيان الدول الافرو آسيوية .

موافقة على التأجيل

ومن هنا فقد كانت خطوة هامة تلك التي خطتها الدول الثلاث تؤيدها ثمانية دول أخرى هي أثيوبيا ومالي

« البقية ص ١٥ »

بعد تأجيل مؤتمر الجزائر

هل تحطمت روح باندونج ؟

ان شعوب آسيا وأفريقيا تدرك الآن أكثر من أي وقت مضى ضرورة استمساكها بمواثيقها ومواقفها التي رسمتها في مؤتمر باندونج .. وسيتبين أولئك الذين يشمتون اليوم بالدول الآسيوية والافريقية ان عصر باندونج لم ينته ، وان روح باندونج ستزداد على الايام قوة وازدهارا

بقلم : عبد العزيز فهمي

في كلمات قليلة اعلن وزراء خارجية الدول الاسيوية والافريقية ان الوقت الحاضر ليس مناسبا لعقد مؤتمر آسيوي افريقي ، وفي بلاغهم الرسمي عن القرار الذي اتخذوه اشار الوزراء الى خلافات ثنائية بين الدول التي ستحضر المؤتمر ، تمنع من انعقاده وتقلل من جدواه

الا ان هذه الكلمات القليلة فسرت في الدوائر السياسية العالمية عدة تفسيرات وجرى التعقيب عليها بآراء مختلفة الاتجاهات بعضها يحمل لهجة الشماتة بالآسيويين والافريقيين والابتهاج بفشلهم في عقد مؤتمرهم وبعضها يدعو الى التشاؤم بمصير التضامن الاسيوي الافريقي وبعضها يؤكد مع هذا كله أن المسألة كلها لا تعدو أن تكون أمرا طارئا يمكن أن تزال أسبابه ويعود التضامن الاسيوي الافريقي أقوى مما كان ..

وكما هي العادة في مثل هذه الامور سارع البعض الى اصدار احكام قد يبدو من ظواهر الامور أن لها ما يؤيدها ، ولكنها في حقيقتها سطحية وقاصرة عن التقدير الواقعي الدقيق الذي ينبغي أن يراعى في تقييم الاحداث والتطورات الكبيرة في حياة المجتمع الانساني .

لقد قيل على سبيل المثال :

ان روح باندونج قد تحطمت وان عصر باندونج قد انتهى وان التضامن الاسيوي الافريقي قد أصيب بالانهيار وان الاسيويين والافريقيين لن يتمكنوا من عقد مؤتمر اخر على الاطلاق او قبل عدة سنوات على الاقل ..

وقيل ايضا ..

ان قرار تأجيل المؤتمر كان أفضل ما يمكن عمله في أسوأ وضع واجهته الدول الاسيوية والافريقية منذ عقدت مؤتمرها الاول في باندونج (ابريل سنة ١٩٥٥) ..

أزمة المؤتمر

وقد ينبغي ان نذكر منذ البداية ان التطورات التي حدثت يوم ١٩ يونيو سنة ١٩٦٥ في الجزائر لم تكن هي السبب الرئيسي والسبب المباشر في تأجيل المؤتمر مرتين . بل كانت هذه التطورات ذريعة مناسبة للخروج بالمؤتمر الاسيوي الافريقي من ازمة كانت حادثة فيه بالفعل قبل وقوعها وظلت تأخذ بخناقه بعدها ، نتيجة مباشرة لتيارات ومواقف وتطورات اخرى متعارضة داخل صفوف الدول الاسيوية والافريقية نفسها وفيما بينها لضغوط عديدة وجهت من الخارج وبخاصة من الدول الاستعمارية الى المؤتمر منذ بداية التفكير فيه والتحضير له ..

وكانت هذه التيارات والمواقف والتطورات والضغوط المتعارضة سببا في ان الاتفاق أصلا على عقد مؤتمر آسيوي وافريقي ثان بعد مرور عشر سنوات على عقد المؤتمر الاول في باندونج ، لم يتم بسهولة ، بل تعرض في كثير من مراحله لصعوبات متعددة اوشكت ان توقف الاستعداد لعقده بل والاستمرار في التمهيد لانعقاده ..

نكروما

موديبوكيتا

سيكوتورى

الصين الشعبية ومسئولية التأجيل

ولربما يميل البعض الى ان يحمل الصين الشعبية كل التبعة والمسئولية في تأجيل انعقاد المؤتمر الاسيوي الافريقي استنادا الى مواقفها الصلبة تجاه بعض المسائل التي يبرز منها على الخصوص رأيها الخاص في ضرورة استبعاد حضور ممثلي الاتحاد السوفيتي والامم المتحدة في المؤتمر الاسيوي الافريقي الثاني وضرورة اتخاذ موقف صريح ومحدد ومتشدد غير متردد تجاه الولايات المتحدة الامريكية بوصفها رأس الرمح في الاستعمار والامبريالية وبخاصة فيما يتعلق بحربها العدوانية ضد شعب فيتنام شقيها الجنوبي والشمالي ..

ولا جدال في ان تنقل النزاع المذهبي بين الصين الشعبية والاتحاد السوفيتي الى داخل المؤتمر الاسيوي الافريقي وانعكاس هذا النزاع على مسألة قبول الاتحاد السوفيتي عضوا في المؤتمر باعتباره دولة آسيوية أو باعتبار الجزء الآسيوي منه اكبر كثيرا من الجزء الاوربي بل اكبر من بعض الدول الاسيوية مجتمعة بما فيها الصين نفسها قد كان لهما آثارهما المباشرة في احداث الازمة التي تعرض لها المؤتمر الاسيوي الافريقي ، كما انهما استغرقا وأضاعا جزءا غير قليل من الجهود التي بذلت في التحضير له وفي محاولة عقده ..

ومع ذلك كله فان تحميل الصين الشعبية ومواقفها الخاصة التي شاركتها فيها بعض الدول الآسيوية والافريقية كل التبعة وكل المسئولية في تأجيل المؤتمر أو حدوث ازمته يعتبر تجاوزا للحقيقة بكل ابعادها ومبالغة في تقدير أهمية بعض عوامل الازمة ..

ذلك لان مسألة قبول الاتحاد السوفيتي في عضوية المؤتمر لم تكن رغم كل ما صاحبها من تعقيدات وحساسيات تشكل عقبة رئيسية ، وقد حرص الاتحاد السوفيتي نفسه في جميع مراحل الازمة المتعلقة بهذا الموضوع على أن يؤكد للدول الاسيوية والافريقية انه مع رغبته الشديدة كدولة آسيوية أساسا في حضور المؤتمر الاسيوي الافريقي الثاني ومع ترحيبه بما ابدته اغلبية الدول الاسيوية والافريقية من موافقة على حضوره ، لا يريد أن يجعل من هذه المسألة عقبة في طريق عقد المؤتمر .. وكان من الممكن بطريقة أو بأخرى أن تحل هذه المشكلة الشائكة والدقيقة وان تتجنب كل الآثار التي ترتبت عليها اثناء التحضير للمؤتمر ..

منازعات الحدود

وقد يعتقد البعض ان المنازعات الحادة على الحدود بين الصين الشعبية والهند من ناحية ، وبين الهند وباكستان من ناحية أخرى وهي المنازعات التي تحولت بالفعل الى عملية قتال مسلح – نقضا لمبدأ فض المنازعات الدولية بالطرق السلمية – كانت بدورها سببا في تأجيل المؤتمر ..

كذلك قد تكون التطورات الداخلية تشبه الحرب الاهلية – وما احدثته تشبه الحرب الاهلية – وما احدثته هذه التطورات من ظلال عابرة على العلاقات بين اندونيسيا والصين فضلا عن المنازعات الحادثة بين اندونيسيا وملايزيا ، سببا ايضا في تعقيد ازمة المؤتمر الآسيوي الافريقي الثاني .

ومن المؤكد ان هذه المنازعات وما ادت اليه من عمليات حربية جعلت من العسير ان يتم لقاء المؤتمر الآسيوي الافريقي .

ولو ان المؤتمر عقد في مثل هذه الظروف لكان من الممكن ان يستغرق وقته كله في محاولات صلح بين اعضائه وفي محاولات غير مؤكدة النجاح في فترة وجيزة مثل فترة المؤتمر .

افريقيا والمؤتمر

واسباب أخرى تذكر أيضا في هذا المجال ..

منها على سبيل المثال سبب نذكره لانه يتعلق بافريقيا وهي الشق الثاني من المؤتمر ..

فقد قيل ان اختيار يوم ٥ نوفمبر لانعقاد المؤتمر كان اختيارا متعجلا غير موفق لانه لم يأخذ في الاعتبار ان رؤساء الدول الافريقية سيكونون منشغلين بعدة ايام مشغولين في مؤتمر اكرا .

وجرت محاولات من جانب الجزائر خاصة لتعديل موعد المؤتمر الافريقي وعندما لم تنجح هذه المحاولات اتجهت الجهود الى اقناع الرؤساء الافريقيين بحضور المؤتمر الآسيوي الافريقي وشاركت الجمهورية العربية المتحدة وشارك الرئيس جمال عبد الناصر شخصيا في هذه الجهود ... التي اعترفت بأهميته حكومة الجزائر نفسها

الا أن بعض الدول الافريقية مثل تنزانيا رأت ان تطلب تأجيل المؤتمر الآسيوي الافريقي بسبب انعقاد المؤتمر الافريقي في أكرا قبله بل تبريرا للظروف السائدة في القارتين الآسيوية والافريقية .

الاسباب الحقيقية

ولكن هل تعتبر هذه كلها هي الاسباب الحقيقية او الوحيدة او الاساسية لتأجيل المؤتمر الاسيوي الافريقي الثاني ؟

نخطئ كثيرا اذا اعتقدنا ذلك او تصورناه .

ان النزاع ... السوفيتي قد يكون سببا في تأجيل المؤتمر الآسيوي الافريقي . وقد يكون ... بين الهند وباكستان او بين الصين والهند او في داخل اندونيسيا ... آخر ... مؤتمر اكرا ومؤتمر الجزائر ... ذلك ..

(البقية ص ١٥)

الاستعمار : الحمد لله مؤتمر الجزائر تأجل

الافريقيون والاسيويون : متفرحش قوى بكره الحجر الكبير ده يقع على دماغك

هذه نسخة الأصل

اللغز الكبير ..

ما هو مصيره ؟ هل لا يزال على قيد الحياة ؟ هل قتل بواسطة العصابة التى اختطفته؟ وماهو السر وراء اختطافه؟ أسئلة كثيرة تتردد فى مختلف عواصم العالم ولا تجد لها جوابا حتى الآن ..!

لقد قام مجهولون باختطاف الزعيم المغربى من امام احد مطاعم باريس فى وضح النهار يوم الجمعة الماضى .. ومضت الايام ولا يزال مصير الزعيم مجهولا حتى الان .. ولا يزال البوليس الفرنسي عاجزا عن الوصول الى الايدى المجرمة التى اختطفت بن بركة وتركت وراء اختطافه لغزا كبيرا ينتظر الجواب ..!

وراء اختفاء بن بركة ..!

قال بن بركة وهو يغادر القاهرة .. "لا أخشى الاغتيال"

آخر حديث دار بين كاسترو وبن بركة قبل اختفائه

مهدى بن بركة
مصيره مازال مجهولا ..
هل قتـل أم اختطف

لقد كان للزعيم مهدى بن بركة فى القاهرة قبل أن يغادرها الى جنيف ، ثم الى باريس ، حيث تمت الجريمة .. وقبل سفره بساعات جلس بن بركة وسط جماعة من اصدقائه ، يتحدث معهم حديثا مرحا ..

وافلت لسان أحد الحاضرين بعبارة ملفوفة ومشفقة على بن بركة من عصابات الاغتيال الدولية ..

والتقط المهدى الكلمة وهو يطفىء عود الثقاب المشتعل فى يده ويستعيد مواهبه القديمة كاستاذ للرياضيات فى هذه المعادلة الحسابية المرعبة .. قال:

ـ لماذا اخشى الاغتيال ؟ ان حياتى الحالية ربح فائض .. فقد كان المفروض ان اموت ثلاث مرات من قبل مرة اثناء الاحتلال الفرنسى بعد أن حكم على بالاعدام ، ومرة أخرى فى حادث السيارة التى تعقبتنى فى طريق الرباط ـ الدار البيضاء وقذفت بسيارتى من أعلى الطريق الصخرى ومرة ثالثة بعد أن تلقيت حكم الاعدام الثانى فى نوفمبر سنة ١٩٦٣ من محكمة الجنايات بالرباط !

حديث لم يذع

● وفى تلك الامسية حدثنا المهدى بن بركة بحديث طريف دار بينه وبين كاسترو فى الشهر الماضى أثناء الاعداد لمؤتمر تضامن القارات الثلاث (افريقيا ـ آسيا ـ امريكا اللاتينية) الذى سيعقد فى يناير القادم .

● قال بن بركة : وكان المفروض الا يذاع هذا الكلام ـ ان فيدل كاسترو ضحك وهو يبلغه بأن حكومة المغرب اتصلت به مهددة بانها لن تشترى السكر الكوبى لو ترأس المهدى بن بركة هذا المؤتمر فى هافانا

ـ وماذا قلت ؟

● قال المهدى : قلت لكاسترو لماذا لاتبلغهم بانك ستستغل رغبتهم ـ وتبدو كمن يؤدى خدمة لهم ـ خاصة واننى لن أكون رئيسا للمؤتمر وستقتصر مهمتى على رئاسة اللجنة التحضيرية قبل انعقاد المؤتمر فحسب!

اتصال تليفونى

وودع المهدى بن بركة أصدقاءه فى القاهرة ، ومن جنيف اتصل تليفونيا يوم الخميس الماضى بعدد من أصدقائه الباريسيين ومواطنيه المقيمين بباريس ومن بينهم أخوه عبد القادر المستشار التجارى السابق فى السفارة المغربية ببون لتحديد مواعيد معهم ليوم الجمعة .

وكان هذا هو الخيط الاول فى جريمة الاختطاف . فقد ذكرت صحيفة (الورور) الفرنسية اليمينية المعروفة أن القضية التى لم تلفت الانظار هى نزول شخصية مغربية أخرى فى مطار باريس قادمة من الدار البيضاء فى يوم الخميس (المذكور) قالت الصحيفة : « ان وصول الجنرال اوفقير وزير الداخلية المغربى مر بشكل لم يلفت النظر ، ولايستطيع الانسان الا أن يربط بين وجود الشرطى المغربى رقم ١ فى باريس وبين اختطاف السيد المهدى بن بركه .. ويظهر أن السيد بن بركه ليس الا ضحية عملية واسعة النطاق موجهة ضد قادة اليسار المغربى فى المنفى »

هذا ماقالته الجريدة الفرنسية

كيف تم الخطف

وكان الموعد الاول للمهدى بن بركه فى باريس يوم الجمعة فى مطعم (دراكستور) بحى سان جرمان دى بارى لتناول الغداء برفقة السينمائى جورج فرانجو والصحفى فيليب بيرنى والطالب المغربى الازمورى ، وكانت المهمة اعداد شريط سينمائى حول تصفية الاستعمار قبل انعقاد مؤتمر هافانا للقارات الثلاث

وأمام المطعم وبينما كان يسير بن بركه مع الازمورى تمت الجريمة كما روت الانباء تفاصيلها بطريقة محكمة وعلى نفس مستوى الحلقات المعروفة (لجيمس بوند) كما قالت صحيفة فرنسية .

***

وفى يوم السبت ـ كما تقول صحيفة المحرر التى تصدر فى المغرب ـ شاهد الكثيرون بمطار أورلى فى حوالى الخامسة والنصف عصرا الجنرال أوفقير وزير الداخلية المغربى وبصحبته السيد المديونى المساعد العسكرى .

وفى نفس الوقت لوحظ ان عددا كبيرا من المغاربة والفرنسيين المشبوهين يقيمون ويتجولون فى أحد القصور الكبرى المعروفة فى الطريق بين باريس ومدينة نانت . ويحيط بالقصر مجموعة من السيارات الخاصة مما دفع الاوساط الفرنسية الى التساؤل « هل المهدى بن بركة يوجد فى هذا المكان ؟» .

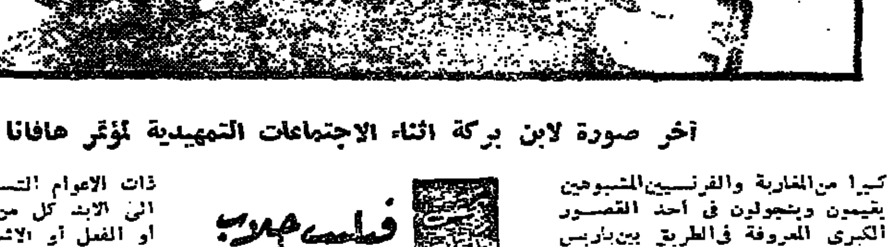
هذا ماقالته الجريدة المغربية .. فهل هناك علاقة بين هذه المظاهرة ، وحادث الاختطاف ..؟

اجتماع سرى

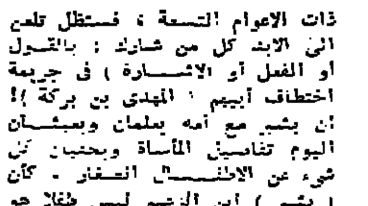
● يضيف حلقة أخرى فى سلسلة المشاهد السابقة واللاحقة على الجريمة . طلب الامير مولاى على ـ ابن عم ملك المغرب وسفير المغرب فى باريس ـ موعدا لمقابلة المهدى فى المانيا الغربية قبل شهرين تقريبا وفى المانيا الغربية وجه الامير باسم الملك الدعوة لبن بركة بالعودة الى المغرب .

وكان الملك الحسن قد أعلن فى خطاب له فى شهر ابريل الماضى العفو العام عن (الجرائم السياسية) .

ولكن المهدى بن بركة اشترط فى حديثه مع الامير استصدار نص


آخر صورة لابن بركة اثناء الاجتماعات التمهيدية لمؤتمر هافانا





تشريعى يؤكد رسميا العفو المعلن من طرف الملك . ورد الامير مطالبا بن بركة بأن يبعث أولا بأسرته من القاهرة الى المغرب قبل استصدار النص التشريعى . ولكن بن بركة رفض أن يفعل ذلك خشية استغلال وجود أسرته للضغط عليه . وانتهى الحديث وعاد المهدى الى جنيف ومنها الى القاهرة حيث أخبر أصدقاءه بأن اعتداء دبر لقتله فى جنيف بعد عودته من المانيا

دموع فى القاهرة

● وفى القاهرة طرف آخر للمأساة انها أسرة الزعيم التى تعيش معلقة بالكلمات التى تتناقلها وكالات الانباء والاذاعات عن مصير بن بركة

واذا جلست الى (بشير) الابن الاكبر للمهدى والذى لم يكمل عامه الخامس عشر بعد واذا سمعت عن التوأمين (سعد) و (منصور) ذوى سبعة الاعوام .. وأختهم (فوز) ذات الاعوام التسعة ، فستظل تلعن الى الابد كل من شارك : بالقول او الفعل او الاشارة) فى جريمة اختطاف أبيهم ! المهدى بن بركة !!

ان بشير مع أمه يعلمان ويعيشان اليوم تفاصيل المأساة ويحجبان كل شىء عن الاطفال الصغار . كأن (بشير) ابن الزعيم ليس طفلا هو الآخر لينوء بمثل هذا الحمل الثقيل ولكن أمه لايزال فى قلبها مكان لاحزان جديدة !!

● لقد مات أبوها فجأة أمام أعين الاسرة كلها . وقتل أخوها فى حادث سيارة فى دمشق . واحترق زوج شقيقتها مع الطائرة وهى تهبط فى المغرب وماتت شقيقتها . ولم تتجاوز الخامسة والعشرين لتترك لها طفلين يعيشان معها الآن فى انتظار الغم الغائب ..

ولكن من بين طوفان الحزن المتدفق من هذه المأساة (الافريقية) يقف (بشير) شامخا (كطفل إلهى) يسأل عن آخر التفاصيل ويتابع الحديث ويسرح فى كبرياء وحزن ، ويرفض فى رقة وحزم أن تظهر صورته فى الصحف ..

ـ لماذا ؟

ـ هكذا كانت رغبة المهدى بن بركة دائما .. أن نبتعد بحياتنا الخاصة ولا نتعدى نطاق الاسرة .. لامفر من احترام رغبة الرجل حيا .. أو شهيدا ، ولنتابع رحلته الطويلة لعله أن يعود أو لعل الخيوط المتشابكة والمعقدة تضيق مرة والى الابد حول رقاب أكثر مجرمى العصر همجية ونذالة

من المسئول ؟

ويبقى السؤال ..

من المسئول عن هذه الجريمة ، احط جرائم النصف الثانى من القرن العشرين ؟!

تعين بعض الدوائر السياسية فى باريس ان صاحب المصلحة فى الجريمة واحد من ثلاثة :

● المخابرات المركزية الامريكية بسبب نشاط المهدى بن بركة الثورى على النطاق المغربى والعالمى ، وخاصة التحضير للمؤتمر الاول للقارات الثلاث فى هافانا .

وكل مايتعلق (بهافانا) يثير ثائرة المخابرات الامريكية ويدفعها أحيانا للغزو الجماعى وأحيانا للاغتيال والاختطاف الفردى .

● منظمة الجيش السرى الفرنسى أو بقاياها وفلولها من الحاقدين على كل الزعماء المغاربة الوطنيين والتقدميين .

● الرأى الثالث تسوقه صحيفة لوموند الفرنسية فى اليوم التالى للجريمة . قالت الصحيفة : (هل دبرت عملية ٣٠ أكتوبر للحيلولة دون رجوع المهدى بن بركه الى المغرب واتمام الصلح بين المعارضة المغربية وحكومة الملك ؟

ولكن ما هى الجهات التى تخشى من هذا الصلح ؟ ليس هناك اجابة محددة من الصحيفة الفرنسية أو من غيرها حتى الان !!.

والشىء الوحيد الثابت هو التطابق الواضح بين خطوات اغتيال الشهيد التونسى صالح بن يوسف وعملية اختطاف الزعيم المغربى بن بركة .

استدعى صالح بن يوسف من قبل لاجراء مشاورات بشأن العفو وعودته لتونس . ورفض بن يوسف شروط العودة ، واغتيل بعدها !.

المهدى فى سطور

ولكن من هو المهدى بن بركة الذى ثارت حول اختفائه كل هذه الضجة ؟

● انه السكرتير العام للاتحاد الوطنى

● اشتغل فى فترات وجوده خارج السجن مدرسا للرياضيات والطبيعة

● أصبح عام ١٩٤٤ مفتشا فى حزب الاستقلال الذى تكون حديثا ، وسجن لتوقيعه على بيان الحزب

● بعد الافراج عنه تولى السكرتارية العامة للجنة التنفيذية للحزب فى الرباط ، ولعب دورا أساسيا فى تحويلها الى حركة جماهيرية ..

● سافر للامم المتحدة عام ١٩٤٨ باسم حزب الاستقلال لعرض قضية مراكش على الامم المتحدة .

● نفى الى جنوب مراكش بين عامى ١٩٥١ و ١٩٥٤

● كان مسئولا عن تنسيق نشاط الحزب وجيش التحرير والحركة النقابية والحركة المطالبة بعودة السلطان محمد الخامس من المنفى .

● تولى رئاسة الجمعية الاستشارية بعد عودة السلطان ..

● استقال عام ١٩٥٨ من مسئولية تحرير صحيفة الاستقلال بعد صراع مفتوح مع الجناح اليمينى ..

● فى يناير ١٩٥٩ استقال من قيادة الحزب ولعب دورا أساسيا فى تشكيل الاتحاد الوطنى للقوى الشعبية .

● حكم عليه بالاعدام مرتين أثناء الاحتلال الفرنسى ، وعام ١٩٦٣

● يشارك فى قيادة الحزب من خارج المغرب وفى نشاط التضامن لآسيا وافريقيا وأمريكا اللاتينية .

● رئيس اللجنة التحضيرية لمؤتمر تضامن القارات الثلاث ضد الاستعمار والامبريالية الذى سينعقد فى كوبا فى أوائل يناير .

هذا هو الرجل الذى أثارت جريمة اختطافه استنكار واستياء الرأى العام العالمى ..

قيل وقال

تقدمه ليلى الحلو

روشتة للسعادة

٣٠ عالما اجتمعوا على شكل كونسلتو ثم كتبوا روشتة لك ٠٠ هذه الروشتة تستطيع ان تصرفها فى منزلك ٠ وتحصلى بها على السعادة الزوجية التى تنشدينها وتحلمين بها ٠٠ والعلماء الامريكيون يقولون ان الزواج كالمدرسة ٠ فكيف تنجحين فى مدرسة الزواج وتنالين اعلى الشهادات بدرجة ممتاز؟ انهم يقولون ان الزوجة قد تنجح وتنال الدكتوراه فى السعادة الزوجية ، وقد تفشل وترسب وتصبح زوجة تعسة بتقدير ضعيف جدا ٠

والزوجة الشاطرة هى التى تأخذ هذه الروشتة التى كتبها كونسلتو العلماء وتحاول ان تصرفها فورا ٠ وتنفذ ما فيها .. اذا كانت السعادة الزوجة ... يمكن علاج الحالة بصرف الروشتة ٠ والروشتة عواطف تحولها الزوجة الى زوجها .. والى زوجها ٠ واهتمام بشديد الزوجة بنظام زوجها واناقته واستعداد توجيه الزوجة الى ممارسة هوايات زوجها المختلفة حتى تشعره بانها تحيا معه حتى فى اوقات فراغه ٠

والروشتة التى كتبها علماء النفس والاجتماع فى واشنطن هى :

* يجب ان تعرفى كيف تحولين عواطفك الخيالية المشبوبة الى علاقة هادئة دافئة فيها الاندماج الكامل بينك وبين زوجك وهذه مسألة غاية فى الصعوبة لان الرجل يرفض دائما حديث العواطف ويفضل عليه حديث السياسة والرياضة ..

* قد يكون زوجك من النوع الذى يفضل صحبة زوجته فى كل المناسبات والاوقات او يكون من النوع الذى يشعر بالضيق اذا لم يختلى بنفسه بعض الوقت .. ولكن مهما كانت طبيعته فسيبعده من وقت لآخر .. تستبقى عليه قيد عواطفك لان الساعة من الحرية تجعله يشعر بأنه غير مرغوب فيه ... ويحاول الهروب لنيل آخر نسبة الحرية فيه ... الاهتمام اكبر ..

* يجب أن تعرفى كيف تجعلى نفسك جزءا من الدائرة الاجتماعية التى تهمه حتى لا يتسرب الملل الى حياتك ويجب أن يتم ذلك فى الشهور الاولى للزواج والا فمن الصعب حدوثه بعد أن تزداد أعباؤك ومسئولياتك .. والحياة الاجتماعية هى عنصر الانتعاش والامل فى حياتنا ..

* يجب أن تعاملى أهل زوجك بحب ورقة لتنسى المعركة بينك بينك وبينهم ..

* يجب أن تفهمى كل شىء فى اقتصاديات البيت وتشتركى بنفسك فى تخطيط ميزانيته ..

* اهتمى بأناقة زوجك كاهتمامك بأناقتك تماما واهتمى كذلك بصحته وكل مشاكله ..

* حاولى أن تشاركيه فى ممارسة هواياته المختلفة ويمكن أن تتعلمى منه كل شىء ماعدا قيادة السيارات فالرجل بطبيعته قليل الصبر على الاخطاء التى تتعلق بالحياة والموت .. بدلا يمكن أن تتنقلى بتسوق الى ... ثانية زواج ..

رجاء شاهين

شخصية طفلك موضوع رسالة دكتوراه

شخصية الطفل واثر الاساليب التربوية فى تكوينها ونموها سكون موضوع اول رسالة دكتوراه من نوعها تناقشها جامعة القاهرة فى الشهر القادم .. صاحب الرسالة هو الباحث بمركز البحوث الجنائية والاجتماعية محمود عبد القادر والمشرف على الرسالة الدكتور عثمان نجاتى ..

الجديد فيها انها ... بعملية ... للتطور الاجتماعى والاقتصادى فى ... بلاد الجمهورية واثره فى تكوين شخصية الطفل .. وتضم الباحث المؤثرات التى ... الطفل وتعرضه فى ... من نواحى حسب أهميتها ... الظهور .. ... مواقف العدوان المختلفة — مواقف الاستقلال ... الحس ... المواقف الاجتماعية الاخرى ... الاسرة ..

ويقول محمود عبد القادر ان ابرز نتيجة توصل اليها فى بحثه هى أن ... البيئة والثقافة ... فى خلق شخصية الطفل ونموها ولهذا يجب الاهتمام بالدراسات الشخصية خصوصا فى مرحلة التطور الاجتماعى التى نعيشها هذه الايام والتى ذوبت الفوارق بين الطبقات .. ويؤكد الباحث ان ... الوالدين أن يبدءا مسئوليتهما فى خلق هذا الانسان الجديد ... بعض الشىء فى كل تصرف ... من قريب او بعيد ... ان ... حق ثابت فى ...

نصائح سريعة ..

* ... الاوانى خصوصا الاوانى التى التصقت بها مقدارا من الماء الصافى اليه ملعقة من قطعة صابون ... حتى تمتلىء به ... تحت الاظافر بشرط أن يكون الصابون من النوع الذى يسهل التخلص منه بسرعة بعد الانتهاء من العمل ..

* لتنظيف الاطباق الزجاجية التى التصقت بها بقايا الاطعمة .. ضعى بها مقدارا من الماء الصافى اليه ملعقة من بيكربونات الصوديوم واتركيها مدة ساعة ثم انزعى الفضلات بملعقة خشبية واغسلى الطبق بالماء الدافىء

* لتنظيف غلاية الشاى الالومنيوم .. اغلى بها مقدارا من الماء وقشر البرتقال لمدة نصف ساعة

السير اثناء النوم مرض نفسى

اغرب احصائية جاءت من لندن اخيرا تقول ان فى بريطانيا نصف مليون شخص يعانون من مرض السير اثناء النوم معظمهم من الاطفال .. وان الاشخاص الذين تستمر معهم هذه الحالة بعد فترة الطفولة يكون سببها اساسا بعض المشاكل التى تعترض حياتهم دون ان تصل الى حل وتظل عالقة بأذهانهم طول الوقت ٠

ويقول الدكتور ... من مستشفى ... وهو خبير فى النوم ومتاعب النوم ويضع كتابا هذه الايام عن المشى اثناء النوم .. ان هناك عدة طرق لمعرفة هذا النوع من المرضى واحتمال سيرهم وذلك قبل ان تبدأ رحلتهم خارج السرير بيومين او ثلاثة ...

وعادة يبدو المريض اكثر هدوءا وقوة من الشخص العادى ثم ترتعش شفتاه رعشة خفيفة ، خصوصا عندما يحاول نطق بعض الكلمات .. وبعد يومين او ثلاثة من هذه الحادثة .. يظل قلبه يدق بسرعة اكبر من السرعة العادية واصابع يديه تفرز كمية من العرق اكثر من الطبيعى .. وبعدها يبدأ سيره وهو نائم .. وقد توصل العلماء اخيرا لطريقة تستخدم فيها الآلات الالكترونية والاسلاك الكهربائية لتسجيل عمق نوم المريض وقياس احلامه والحالة التى يكون عليها .. ومن المتوقع ان تساعد هذه الطريقة كثيرا فى العلاج وتخلص المريض من كل الرواسب النفسية التى تدفعه لهذه الحالة ٠

الأكمام الدانتيل والشيفون أصبحت موضة قديمة

بسرعة جدا يغير خبراء الازياء رأيهم خصوصا فى كل ما يتعلق بالاكسسوارات والكلف .. والتغيير هذه المرة فى صالح المرأة العربية .. قرر الخبراء اعطاء الجالون والزجاج وشرائط الدانتيل فرصة لاول مرة لتصبح ملكة الكلف فى البلوزات للموسم القادم .. وتحتل مكانها على الكورساج كله أو الاكمام فقط فى صفوف متبادلة بدلا من الاكمام الشيفون والكروشيه التى أخذت كل الاهتمام فى الموسم الماضى والتى انتشر استعمالها فى أزياء الصباح وبعد الظهر وحتى السواريه .. المهم ان الكلفة الجديدة موجودة بأرخص الاسعار كل محلات القاهرة .. والموديلات والنقوش التى تظهر فيها باعتراف الخبراء لاتقل جمالا واتقانا عن النقوش العالمية .. يؤكد الخبراء ان الموضة الجديدة تزيدك أنوثة ..

أوتوبيس لخمسة ركاب!

ناس على السلالم ، وناس على الرفارف ، وناس تلعب الجمباز للاحتفاظ بتوازنهم ، والاتوبيس فى حالة زنجان ، والموسسة فى حالة استفادة من الناس فوق والطيات تحت ، والى جوار الاتوبيس سيارة او اكثر تابعة لمؤسسة او مصلحة ، والسيارة لها سائق ، وفى المقعد الخلفى يجلس موظف بمفرده فى طريقه الى منزله ، او الى عمله ٠

وانا اتمنى — حقا — ان يكون كل موظف هو هذا الموظف المستريح فى المقعد الخلفى ، فان ركوب الاتوبيس اصبح يحتاج الى جهاز عصبى من الاسمنت المسلح ٠

غير ان للضرورة احكاما ، واحكام الضرورة تقضى بان تخصيص سيارة لموظف — فى مؤسسة أو مصلحة — ينبغى ان يتم فى حدود ، ان يكون هذا الموظف — مثلا — فى درجة مدير عام او ما يعادل هذه الدرجة فى المؤسسات ، وبعد ذلك يتم حصر السيارات الزائدة عن حاجة العمل ، وهى كثيرة لدرجة ان عشرينا كان وضع لبيعها بالمزاد ٠

بالنسبة لهذا الفائض من السيارات ، اقترح على المهندس محمود يونس الذى يبذل الجهد المضنى لحل ازمة المواصلات ، ان يضم هذه السيارات بسائقيها الى مؤسسة النقل العام لتسهم فى تخفيف الضغط خلال ساعات حضور وانصراف الموظفين ، على ان تخصص لنقل الموظفين الذين يقطنون الضواحى ، فبدلا من ان يركبها موظف واحد ، يركبها خمسة ، وبدلا من ان يستهلك وقودها بلا مقابل ، يستهلك مقابل اجر اعلى من أجر الاتوبيس ٠

ان مئات المواطنين ... دفع هذا الاجر ، والدليل على ذلك المحاولات التى يبذلونها للاتفاق مع التاكسيات لتنظيم ... ان تنفيذ هذا الاقتراح بشكل مدروس اكثر واكثر يمكن أن يسهم فى حل هذه الازمة الخانقة ، كما يسهم من ناحية اخرى فى تحقيق سياسة ... من الاستغلال الاكثر بتخصيص السيارات الزائدة عن الحاجة للمنفعة العامة ، مع ملاحظة ان هذه السيارات لن تضيف ضغطا جديدا على مرور القاهرة لانها تسير فعلا فى شوارع القاهرة ٠

أحمد رجب

أوراق الخبيزة وفروة الأرانب على رأسك فى عز البرد

اوراق الخبيزة وفرو الارانب وبرانيط تلميذات المدارس كلها ستستقر على رأس حواء فى الشتاء بعد أن اكتشف الخبراء انها افضل علاج لمشكلة تشبع الشعر برطوبة الجو بطريقة تؤثر على منظره ، وعلى تسريحة الشعر نفسه ٠



قوس نصر من الاحذية

اطرف تقليد فى حفلات الزواج ظهر فى باريس .. يتسهم أصدقاء العروسين على أن يصنعوا قوس نصر من الاحذية يمر تحته العروسان بعد عقد القران كرمز يجلب الحظ والسعادة لهما فى حياتهما المقبلة ... ويشترط أن يكون حاملوا الاحذية من العزاب فقط ٠



بحث علمى يؤكد المرأة المتعلمة لاتنجب كثيرا

الزواج المبكر من أهم الاسباب التى أدت لمشكلة الانفجار السكانى فى مصر واذا استمر الزواج لمدة ٢٠ عاما مثلا ولم تستعمل الاسرة أى وسيلة لتنظيم النسل فانه من الممكن أن تنجب الاسرة ١٥ طفلا اذا انتهت كل ولادة بطفل حى واذا كانت الام ترضع الطفل رضاعة كاملة .. أما اذا لم ترضع الام طفلها فمن المحتمل انجاب عدد أكبر من الاطفال .. والمهم أن الاسرة لاتشعر بخطورة ماهى مقدمة عليه الا بعد أن تثقل الاعباء وتزيد المسئولية وتسير الحياة الاقتصادية للاسرة نحو التدهور

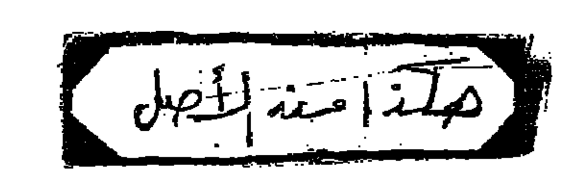
هذا بعض ماقالته الباحثة الاجتماعية تغريد شراره فى بحثها عن الزواج المبكر الذى أتمته أثناء رحلتها لامريكا التى استمرت طيلة عامين كاملين عادت منها منذ شهر واحد .. ولم يكن هذا هو البحث الوحيد الذى قامت به تغريد أثناء وجودها فى امريكا فقد استطاعت أن تتم بحثين آخرين

تغريد شرارة

الاول : عن العوامل الاجتماعية التى تدخل فى مشكلة السكان

والثانى : عن مشكلة السكان فى العالم العربى وقد ظهر لها أن بعض البلاد العربية تعانى من تضخم السكان وفى نفس الوقت الذى تعانى فيه بعض الدول الاخرى من نقص السكان وعلاج هذه الحالة لايكون الا بالهجرة التى تؤدى لتوازن التوزيع فى العالم العربى ..

ومن أطرف الابحاث التى صادفتها تغريد فى امريكا فى علم السكان .. بحث يقول انه كلما زاد تعلم المرأة وانشغالها ذهنيا وفكريا قلت قدرتها على الانجاب لان اندماج المرأة فى الحياة الفكرية ينظم حياتها الخاصة ويزيد اهتماماتها ..



الموقف السياسى

كان حـديث زكريا محيى الدين الى العمـال ضروريا . وكان موفقا .

كان الحديث ضروريا لان معركة اليوم هي معركة الانتاج . وزيادة الانتاج لن تتحقق بمجرد التخطيط السليم او الادارة السليمة انها تستلزم تعبئة القاعدة الشعبية .

ان الجيش الذى تحسن قيادته التخطيط وتحسن اصدار الاوامر لن يكسب المعركة اذا لم يندفع الجنود الى القتال . والعمال هم جنود الاشتراكية . فلابد ان يفهموا أهداف المعركة وان يقتنعـوا بها وان يندفعوا الى العمـل من اجل تحقيقها .

ان العقبة الرئيسـية امام خطة التنمية فى هذه المرحلة هى ان الاستهلاك قد سبق الانتـاج . والمطلوب الآن هو تعـديل جـذرى . ان يتراخى معدل الزيادة فى الاستهلاك وان يسرع معـدل الزيادة فى الانتاج ، وهذا يعنى فى كلمات بسيطة شيئا من التضحية ثم تغليبـا دائما للصالح العام على الصالح الخاص .

وهى مهمة صـعبة . لان التوعية بها لم تتم من قبل . أو هى لم تقم بقدر كاف . فالحاجة الآن ملحة الى التوعية والى المزيد من التوعية .

ولذلك كان حـديث زكريا محيى الدين موفقـا لانه شرح ابعاد المشكلة بصراحة تامة .

شرح الابعاد السياسية فربط بين زيادة الانتـاج ومعركة الاستقلال وتأمينه وحمل النقابات مسئوليتها السياسية فى محـاربة الاسـتعمار ومكافحة الرجعية .

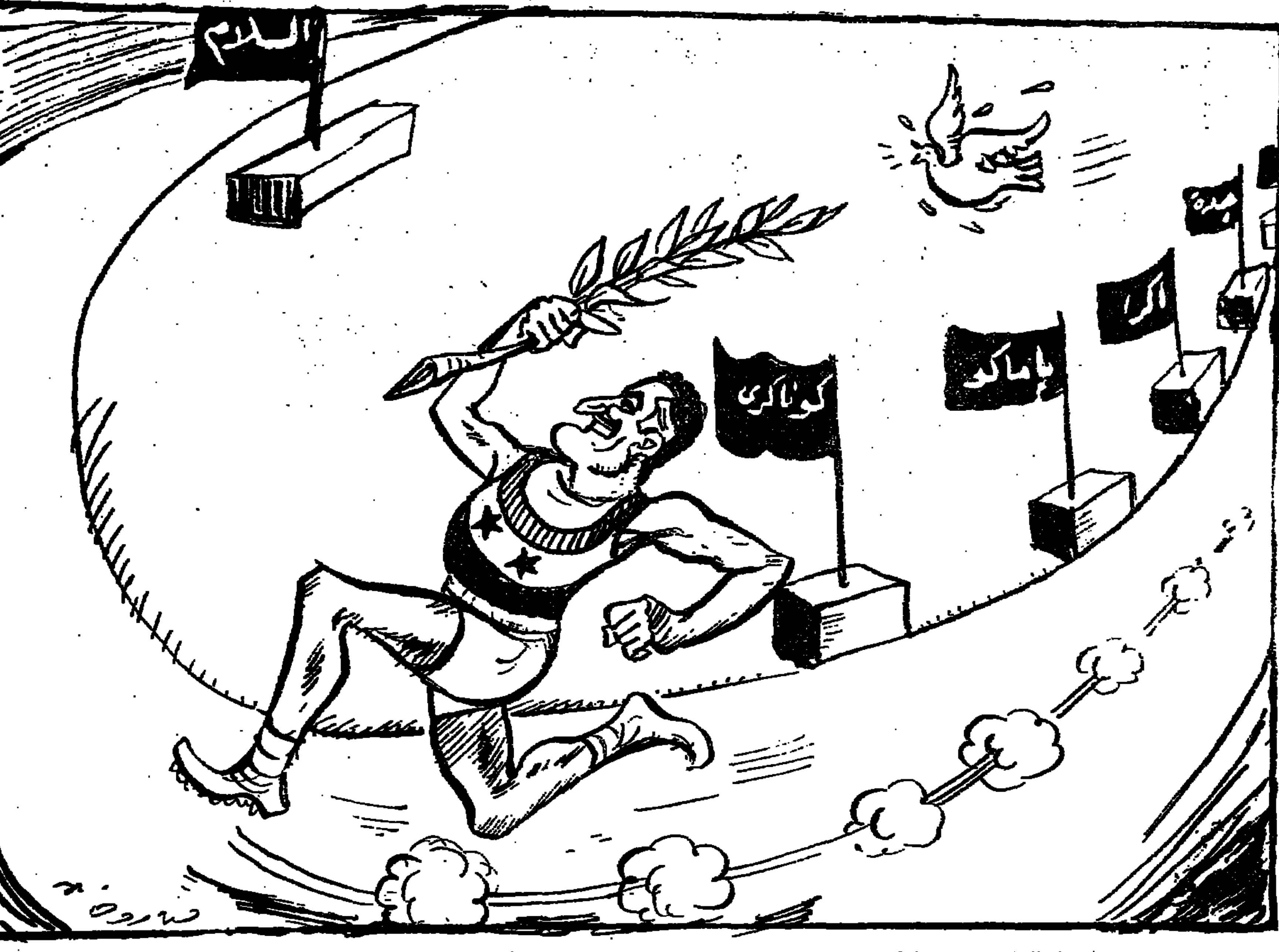
وشرح الابعـاد الاقتصادية : فأكد شعار أن لا استهلاك بلا انتـاج ، وحمل النقابات مسئوليتها الاقتصادية فى التعاون مع الادارة لرفع الكفـاية الانتاجية .

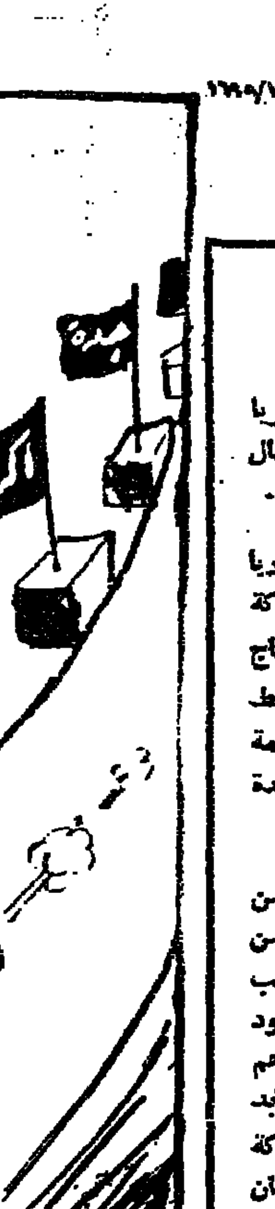
وشرح الابعاد الادارية فحدد المقياس الذى نقيم به نجاح الادارة فى العمل وهو تحقيق اهـداف الخطة . وحدد المقيـاس الذى يتم عمل النقـابة وهو مساهمتها الفعالة فى رفع الانتاج .

واذا كـان لازما أن يتم مؤتمر للانتاج وآخـر للادارة . فانه يبدو لنـا ان الضرورة اقوى من ان يتم اكثر من مؤتمر واحد للعمال .

يجب أن يتكرر الحديث المباشر بين زكريا محيى الدين والعمال وأن ينتظم ليصبـح تقليدا ثابتـا مستمرا .

ان المهمـة الاصعب ليست هى لتخـطيط وليست هى تنظيم الادارة وانما هى تعبئة القاعدة الشعبية .





حمامة السلام : أنا تعبانة وعايزة استريح شوية ؟
الرئيس : احنـا مش حنستريح قبل ما نوصل لنهاية السبق ..

المعادلة الصعبة لم تعد نظرية للدراسة .. بل مشكلة تستدعى الحل العاجل

بقلم حسين فهمى

واضح من مؤتمرات الانتاج والادارة ومن اجتمـاع رئيس الوزراء بممثلى النقابات العمالية ان مشكلة الانتاج بدأت تحتل مكانها الحقيقى .. كاشد المشاكل الحاحا ، وخطـرا ، وحاجة الى الحلول الحاسمة .. وواضـح كذلك ان تفكير المسئولين فى الاتحاد الاشتراكى يتجه أساسا الى قيام جماهير الشعب ممثلة فى تنظيمها ومسئولياتها الطبيعية فى مواجهة هذه المشكلة باعتبار ان تحالف القوى العاملة هو الذى يسيطر بالفعل على أهم وسائل الانتـاج ، يديرها ويجنى ثمار اربحها .

معركة .. ومعركة

وليس صدفة أن تستقبل الذكرى التاسعة للعدوان الاستعمارى فى نفس الوقت الذى تجمع فيه القوى والطاقات الانتاجية : ونعيد النظر فى اسـاليب الادارة والانتاج ، ونبصر كافة الفئات العاملة بمسئولياتها الحقيقية . فى المرحلة الراهنة .. ذلك ان معركة الانتاج لا تقل خطورة عن معركة العدوان .. ان تكن معركة العدوان قد طهرنا اراضينا من جيوش الغزو والاحتـلال .. وأمنا استقلالنا .. ووضعنا حدا نهائيـا لمخلفات النظام السياسى الذى يسمح للاستعمار ان يبتلع خيراتنا ويستنزف مواردنا .. وبنينا الاطار الذى يفسح المجـال لكى يتحكم شعب بلادنا فى مقدراته ، ويتمتع بثمار عمله ، وأرسينا الاسس الصـحيحة للقضاء على كل استغلال ، والانطلاق فى طريق الرفاهية .

ولـكن تحقيق الاطار الذى يمكننا من كل هذه المكاسب لا يعنى الحصول عليهـا فعلا « اذ لابد من ملء هذا الاطار الجديد بالقيم الجـديدة التى تضمن الحفاظ عليه .. قيم العمل والتخطيط والعلم » .

كان العمل فى ظل سيطرة الاستعمار قبل الثورة عملا يفيد المحتل قبل أن يفيد الشعب .. وكلما بذلت جهدا أكبر .. ضمنا له ارباحا أوفر ولم يتغير حال الشعب الكادح تغييرا محسوسا .. أما اليوم فقد أصبح العمل شرفا وواجبـا كما اصبح حقـا فهو السـبيل الوحيد لبنـاء دعائم مجتمعنا المستقل . وضمان الحفـاظ على كرامتنا الوطنية وسيادتنا القومية

***

وكان التخطيط فى ظل سيطرة الاستعمار أمرا مستحيلا .. اذ أن الاستعمار وحده كان يتمتـع بهذا الحق .. وكان يخـطط بهدف التشـاف أنسب وسائل استنزاف خيرات بلاده ونهب ثرواته ، والحصول على أكبر قدر من الارباح .. ومقاومة كل محاولة من جانب الشـعب لوقف هذا الاستغلال .. وتحقيق حق العاملين فى جنى ثمار عملهم ..

أما اليوم ، فقد أصبح التخطيط في يد الشعب ، كما أصبح ممكنا وواجبا فى نفس الوقت ، باعتباره السـبيل الوحيد لاستثمار الثروات التى تمتلكها والافادة من العمـل الانتاجى الذى نقوم به ، والتغلب على العقبات التى يختلقها الضغط الاستعمارى ، والقوى الرجعية لمقاومة زحف الشعب لبناء مجتمع متحرر من الاستغلال والعوز والتخلف ..

وكان العلم ملكا لفئة محدودة من اتباع الاستعمار .. فالفكر السياسى والاجتماعى الذى ينادى بتحـرر المجتمع من قيود التبعية كان محظورا فى المدارس والجامعات .. يطـارد بلا هوادة .. وحـرص الاسـتعمار على أن تبقى نسـبة الامية مرتفعة .. لضمان خضـوع الشعب واستكانته للاوضاع القائمة .. واقتصر الامر على اعداد القدر المطلوب من الموظفين والفنيين الذين يقومون بمهمة تحريك جهاز الحكومة والمؤسسـات والشركات التى تحقق مصالح الاستعمار والاستغلال .

صحيح ان نور العلم تسرب .. رغم ارادة المحتل ، الى صفوف الحركة الوطنية ، وأصبـح رائدا لهـا فى تحـركاتها .. واخـذ المصريون يستنيرون به فى مقاومة المحتل ، وبناء المؤسسـات الوطنية .. ولكن بقيت هذه الحركة للعصر النير آنذاك .. وتحمل عبء مقاومته وقمعه .. وكان لابد من تحول ثورى جذرى حتى يصبح العلم لصالح الشعب ، هو الوجه الاساسى لاسـتخدام العلم واستثمره فى مجتمعنا ..

ولذلك انطلقت الثورة تبنى كل يوم مدرسة جديدة لتنشر العلم بين جميع فئات الشعب وجعلت التعلم حقا مجانيا لكل مواطن فى نفس الوقت الذى تفتح فيه معاهد البحوث والمعاهد العلمية المتخصصـة لرفع مستوى العـلم كيفيا ، وجعله طريقا الى بناء المصانع ورفع كفاية العمل ومستوى الانتاج ، وتحقيق الخير العميم لجميع العاملين .

الا ان هذه الثورة الشاملة فى كل نواحى الحيـاة كان لابد أن تصاحبها صعاب مختلفة .. فالقيم التى غرسـها الاستعمار كان لابد أن تمتنع لكى تخلى الطريق لقيم الجديدة .. وما زال الاستعمار يمارس ضغطه بأشكال مختلفة كى ينتزع هـذه المكاسب ، ويهدد ثمار الاستقلال ..

.. لذلك كانت معركة الانتاج والعمل اليوم لا تقل خطورة عن معـركة العدوان ..

ان الشعب الذى عاش محروما من أبسط مقومات الحيـاة الانسانية الكريمة أجيالا متعـاقبة قد اندفع ليطالب بهذه الحقوق الاولية البسيطة بمجرد أن تفتحت الامكانيات المادية لنيلها .. وزاد استهلاكه فى سنوات معدودة بشكل فاق كافة التنبؤات .

ولكن هذا النمو السريع فى الاستهلاك لم يصاحبه زيادة موازية فى الانتـاج تكفل استمراره فى وجه التحديات .. فضلا عن أن قيم المجتمع المنطلق فى طريق الاشتراكية لم تنغرس بعمـق كاف فى وجـدانه .. وهذا أمر بالغ الخطورة .. اذ يهدد بابتلاع كل قدرة على مواصلة الطريق .. ويعرض بناء مجتمعنـا المستقل الناشىء للخطـر

وبذلك هنا نشأت الحاجة الملحـة لمراجعة هذا الاندفاع بلا ضابط فى الاستهلاك .. ولتنظيمه وتخطيطه بصورة تكفل تخصيص القدر الكافى من الدخل القومى للادخار والاستثمار .. كى يمكن ضمان استمرار ارتفاع الاستهلاك والزيادة المستمرة فى الانتاج .. وضمان التحسن المستمر لمستوى حياة الجماهير .

ان التنمية الاقتصادية والاجتماعية تستلزم باستمرار أن يفوق الانتـاج الاستهلاك .. وأن تكون زيادة الانتاج وتحسينه وخفض تكاليفه هدفا دائما ومستمرا اذ أن الانتاج فى ظل التنمية لا يخصص فقط للاستهلاك .. بل ايضا لبناء صناعات ثقيلة وصناعات انتاجية ، ومضاعفة الصـادرات .. الخ .. وبذلك نضمن تعويض حجم الاستهلاك وتنميته فى الامد الطويل .. ومن هنا فكل تخلف فى الانتاج عن الاستهلاك ، وكل انخفاض فى مستواه أو كمياته يجرد المجتمع من قدرته على التنمية ويعرضه لضرورة الاعتماد على الخارج .. وبالتالى يعرض الاستقلال لخطر .. مما يؤدى الى انتقـاص قدرتنا على التنمية .

***

ولا سبيل لمواجهة هذه المعـادلة الصعبة الا بالحد من الاستهلاك وتنمية القدرات على الانتاج بكافة السـبل الممكنة .. وتلك هى على وجه التحديد الاهداف التى وضعها رئيس الوزراء فى مجموعة المؤتمرات واللقـاءات التى تضمها خلال الاسـبوعين الماضيين .

ان المعادلة الصعبة التى اشـار اليها الميثاق لم تعد ظاهرة جـديرة بالتأمل وامعان النظر فحسب ولكنها باتت تشكل كما قلنا اكثر مشـاكلنا الحاحا وتستدعى المواجهة الجريئة الحاسمة ، والحلول الجذرية .

التحـرك في عدة ميادين

ولـكن التحرك نحو هـذا الهدف الكبير يتطلب العمل فى عدة جبهات فى وقت واحد .

* لابد أولا من الادراك السياسى لحقيقة التحديات التى تواجهنـا . والاهمية الحيوية فى ان تحرز النصر فى معركة الانتاج كما أحرزنا النصر فى معركة العدوان .. وان هذه المعركة ليست مصيرية بالنسـبة لمعركتنا من أجل بناء الاشتراكية فحسب . بل هى مصيرية بالنسبة لمعركتنا من أجل صيانة الاستقلال وتنميته كذلك .. ولا يكفى أن يقتصر الوعى السياسى بأبعاد هذه المعركة على القادة فى مجال الانتاج فحسب . بل عليه ان يمتد الى أعرض الجماهير .. الى العمال والفلاحين والموظفين ولذلك فليست القضية قضية اجراءات فنيـة لزيادة كمية الانتاج من الوجهـة التكتيكية ولا هى قضية قرارات عليا وتعليمات ادارية فقط . بل اصبحت القضية تمس فى الصميم نشاط الاتحـاد الاشتراكى وعمله الجماهيرى على كافة المستويات .

● ولا بد ثانيا من التوعية الفنية واتقان التكنيك الى أبعد الحدود لزيادة كفاءة المشروعات . واكتشـاف انسب الوسائل فى استثمارها جميعا الى أبعد الحـدود ، فى تناسق يكفل استمداد نقـاط الاختناق ، وباسـتخدام كافة الخبرات المتـوفرة فى التخطيط الاقتصادى والصناعى معا .

ومن المصطلحات التى أدخلها مؤتمر الانتاج الاخير على لغة الصناعة فى مصر كلمة « التخطيط الحركى » ويقصد به التخطيط الذى لا يقف جامدا قبل بدء عمليات التنفيذ . ولكن الذى يتطور مع عمليات التنفيذ نفسـها ، ويزداد دقة واحكاما مع كل ما تكشف عنه الممارسة من خلل ونقـاط ضعف واختناقات قد لا تكون كلها محسوبة مقدما .. وبذلك يكفل تتبع التخطيط للتنفيذ خطوة خطوة كما أن على التخطيط ان يسبق التنفيذ ويوجهه .

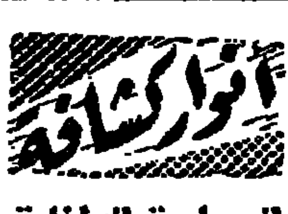
وليس التخـطيط الافقى واكتشاف الطرق الفنية لزيادة كفـاية العمل مهمـة تقتصر على القـادة وحدهم ، بل هى أيضا من المهام التى تعتمد الى حد بعيد على القدرات الخـلاقة لجماهير العـاملة فى المصانع والحقول .. واكتشافهم من خـلال الممارسة انسب الوسائل لاسـتغلال الامكانيات المتاحة لهم واستثمارها على الوجه الاكثر فاعلية . ومن هنا تبرز الاهمية البالغة للتدريب الفنى على كافة المستويات وتعميم التجـارب الناجحة وابرازها .

● ولا بد أخيرا من تنشيط العمل بكافة الطرق الممكنة . واسـتخدام الوسائل الكفيلة بدفع عجلة الانتاج الى الامام ، والاستفادة من كل المواد والمخلفات . والاقتصاد فى مصاريف الادارة ، والقضاء على كافة أشكال المعوق به تعرقله كل ذلك .

وهنا تبرز أهمية ربط الاجـور بالانتاج .. واعطاء حوافز فى كافة صورها .. المادية والمعنوية .. الفردية والجماعية .. الايجابية والسلبية .

● ان معركة الانتـاج هى معركة المجتمع كله فى المرحـلة الراهنة .. هى معركة اجتيازنا الاشتراكية . كما كانت معـركة العدوان .. هى معـركة حماية ثورتنا الوطنية .. هى معركة بناء مجتمعنا الجديد .. ومعركة ارساء قيمه الثقيلة .. قيم العمل والعمل لصالح جماهير الشعب .. القيم الكفيلة حماية بتحرير الاستقلال للشعب كله والسير بخطى حثيثة فى طريق الاشتراكية والرخاء .

حسين فهمى



السياسة الداخلية

يمكن ان يقال ان مؤتمرى الادارة والعمال بعد مؤتمر الانتاج ـ قد حددا الملامح الرئيسية لسياسة الحكومة فى المرحلة القادمة .

بالنسبة للعـاملين فى وزارات ومصـالح الدولة أصبـح من المؤكد انه ستتخذ سـياسة جديدة لانهاء الاعمـال فى نفس اليوم حتى ولو عاد الموظف الى عمله بعد الظهر . وليس معنى هذا ضرورة استصدار تشريعات جديدة دائمـا

وانما ستعطى سلطات للقيادات المسئولة وستمنح الصلاحيات للتحـرر من الروتين .. وهذا سيقتضى صرف مكافآت للمجـد وتوقيع العقاب والجـزاء السريع على المهمـل . وسيقتضى هذا كله بطبيعة الحال التعجيل باصدار القانون المعدل للنيابة الادارية حتى تكون قراراتها ملزمة فاذا أراد المسئول عن العمـل التهاون مع بعض العاملين عجز عن ذلك .

مسئولية العمـال

أما بالنسبة للعمال فقد حدد زكـريا محيى الدين رئيس الوزراء خطة العمل وحدد مسئوليات العـمال

فى المرحلة القـادمة ودور النقـابات وأهم ما أعلنه رئيس الوزراء هو وضـع الانتاج فى المحل الاول من اهتمام الدولة اذ ان الانتاج يأتى قبل كل شيء آخر . فلا وعود على حساب الانتاج وضرورة تقييم عمل النقابات مثل الشركات فهدف النقابة لاينبغى ان يكـون مطالب وطالب عمل وانتاج دائما تحاسب عنيه ومسـئولية ينبغى ان ترتفع اليها . أما بالنسبة للاجور فقد زادت زيادة كبيرة منذ عام ١٩٥٢ حتى الآن بدليل هذا الاقبال الهائل على الاستهلاك .

واذا تحـررت الادارة الحكومية من الروتين واذا ارتفع الانتاج نحو طاقته القصوى فمعنى ذلك زيادة الدخل وارتفاعه .. وهذا كله سيعود الى صـاحب رأس المال اى الشـعب فى النهاية ..

نحن وأفـريقيا

ان اتجاهنا الى افريقيا اتجاه طبيعى ، وغير الطبيعى ان نلفت النظر عنها ، أو نجعل النظر اليها ثانويا . وقد كانت رحلة الرئيس جمال عبد الناصر فى داخل افريقيا بعض الاتجاه الطبيعى والاساسى فى العناية بالقارة . وقد كنا منذ سنوات ليست بعيدة لا نكاد نعرف شيئا عنها ، أو نعرف القليل الذى لا يعـدو معلومات عامة ، كان افريقيا عالم اجنبى عنا . وكانت عواصمها وشـعوبها واحداثها وتطوراتها لا تكاد تذكر فى صحفنا أو مجالسـنا أو ندواتنا ، ولا تكاد ترد على لسان أحد من المسئولين ، او تدخل فى صلب سياستنا الخارجية .. كنا بصفة عامة ، وقبل سنة ١٩٥٢ ، لا نكاد نشعر ان القارة لها وجـود فى عالمنا ، فى الوقت الذى كانت فيه دول الغرب وكتابه وعلماؤه وساسته يتحدثون ويكتبون ويؤلفون ويخططون لمستقبل افريقيا كانها بعض تراثهم ومسـئولياتهم .

وكل ما كان فى اجهزة الدولة حينئذ متعلقا بافريقيا ادارة فى وزارة الخارجيه ، يتولاها فى الغـالب موظفون متوسطو الكفاية أو اقل من المتوسطين . فلم يكن لها عمل يذكر او اثر يذكر .. كانت واحدة من الادارات الكثيرة المنسية فى الدولة . وقد ارتفعت فى هذا العهد بعض الاصـوات الواعية القليلة تلفت النظر الى اهمية افريقيا بالنسـبة لنا وتذكر باننا جزء منها وانها قارة نامية ينتظرها مستقبل مشرق ، ولكن هذه الاصوات كانت تضيع فى ضجة الحوادث ولا تلقى اذنا مصغية بل لعلها كانت تلقى اندهاشا من الـكثيرين الذين يعجبون كيف يفكر هؤلاء الحالمون .

كانت هذه السـياسة خاطئة من اساسها ، فان افريقيا بالنسـبة لنا قاعدة الانطلاق ، لذلك أعتقـد اننا وضعنا اقدامنا على الطريق الصـحيح حينما جعلنا اهتمامنا بالقارة اساسيا وجوهريا . ولم يكن فى استطاعتنا ان نفعل غير هذا وقد أردنا أن نكون دولة كاملة الاستقلال تنشد بجهدها بناء وطنها . ولتمام هذا الاسـتقلال ودوامه ، ينبغى ان يكمل اسـتقلال افريقيا ويدوم . ولنجاح جهدنا فى بناء وطننا ، ينبغى أن يلازمه جهد مماثل فى بناء الاوطان الافريقية ، فكل شعب افريقى يحصل على الاستقلال يؤكد استقلالنا ، وكل شعب افريقى ينهض ببناء وطنه يؤكد جهدنا فى بناء وطننا . ونحن من افريقيا ، قدرنا قدرها ، ومصيرنا مصيرها ، وحينما أصبحت خلال القرنين الماضيين نهبا للمغامرين والاستعماريين ، نالتنا نحن أيضا لعنة المغامرين والاستعماريين .. وحينما اخذت موجـة الاستعمار تنحسر عنا ، انحسرت عن أجزاء كثيرة من القارة ، ولو قدر لها ان تعود للانتشار فلن شرها سيصيبنا حتما ، ومن هنا كان استقلال افريقيا وتخلصها من المستعمرين والمغامرين يهمنا فى الدرجة الاولى ، بل ان دفاعنا عن هـذا الاسـتقلال هو دفاع مباشر عن استقلالنا وانطلاقنا .

واذا كنا دولة عربية نحرص على عروبتنا ، فاننا ايضـا وبنفس الدرجة والاهمية دولة افريقية .

محمد زكى عبد القادر

كل شيء

* ——— *

وزارة التربية تطلب ٢٤٠٠ من خريجى الجامعات هذا العام

طلبت وزارة التربية والتعليم ٢٤٠٠ من خريجى الجامعات هذا العام للعمل مدرسين فى التخصصات المختلفة . تلقت اللجنة الوزارية للقوى العاملة تقريرا من وزارة التربية يتضمن حاجتها من خريجى الجامعات والمعـاهد العليـا والشهادات المتوسطة لسد العجز بين المدرسين فى مختلف المراحل .

وتقول وزارة التربية انها فى حاجة الى جميع من يصلح للتدريس فى التخصصات المختلفة من خريجى الجامعات . وطلبت أن يكون نصيبها فى التعيينـات الجـديدة ٢٤٠٠ مدرس ، منهم ٥٠٠ مدرس رياضة . و ٣٠٠ من خريجى الفنون الجميلة أو التطبيقية . و ٤٥٠ من خريجى الاداب قسم الاجتماع والصحافة والوثائق والمكتبات . و ٥٠٠ قسم انجليزى و ٢٠٠ علوم وزراعة ، و ٤٥٠ ثانوية صناعية من أقسام الميكانيكا والكهرباء والسـيارات واللاسلكى .

* ——— *

* يطير محمود صـدقى مراد وكيل وزارة الاقتصـاد الى كوريا الشمالية غدا على رأس وفد تجارى لتجديد اتفاق التجارة والدفع .

● صرح احمد الطاروطى مدير هيئة التأمينات والمعاشات بأن اسر العاملين من ضحايا الترولى باص سـيتقاضون معاشات وتأمينات خاصة اذا ثبت ان الضحايا كانوا فى طريقهم من العمل الى البيت او فى اثناء تأدية عملهم

* تجرى أول انتخابات للتنظيم الشعبى الفلسطينى فى الاسـبوع الاخير من شهر نوفمبر فى قطاع غزة .. سيتم تشكيل ٢٢ وحـدة لكل وحدة ٧ أعضاء . يبلغ عدد الاعضاء المنتسبين للتنظيم الشعبى اكثر من ٧ آلاف عضو عامل .

* تجرى الآن دراسـة لامكان الحـد من السلفيات التى تعطى للموظفيـن من البنـوك بضمان مرتباتهم .

* تبدأ اليوم المباحثات الاقتصادية مع اليابان . المباحثات تهدف الى اعداد بروتوكول جديد للتجارة لعام ١٩٦٦ ..

* تقرير هام يبحثه أحمد زندو محافظ البنك المركزى يوم ١١ نوفمبر الحالى فى اجتماع مجلس ادارة البنـك . . التقـرير يتناول السياسة الماليـة والمصـرفية والتسـهيلات الائتمانية .

* تقرر مـد موعد حصر تجـار الاقمشـة . يستطيع التجار ان يتقدموا باسمائهم طوال هـذا الاسبوع .

* ستجوب حمـلات ارشادية القرى المتخصصة فى زراعة العدس والفول ، لتوضيح أفضـل الطرق لزيادة المحصول .

* طلبت الجامعة العربيـة من وزراء الخارجية العرب مساعدتها فى اجـراء مسح اجتماعى شامل للفلسطينيين المقيمين فى الاقطـار العربيـة .

* تم الاتفاق على أن تتـولى البنوك الشعبية العمل فى محافظتى الدقهلية والغربية والبنك الاهلى فى منطقتى شرق ووسط القاهرة ، ويعمل صندوق التوفير فى جميـع المناطق الباقية .

* تبحث أمانة الجامعة العربية عن شخصية علمية لاسناد منصب مدير الادارة الثقافية لها .

* سيقوم حسنين محمد حسنين وعبـد الرحمن الشـاذلى مديرا مؤسسـة التجـارة بأعمـال رئيس المؤسسـة حتى يتم تعيين رئيس جديد للمؤسسـة .

أصدرت وزارة الداخلية أمـرا بمنع استعمال مكبرات الصوت بعد السـاعة الحادية عشرة مساء بشرط ألا يتعدى الصوت دائرة مسـاحتها ٢٠٠ متر مربع . تقرر حبس المخالفين مدة لا تزيد على ١٥ يوما أو تغريمهم بغرامة لا تتجاوز عشرة جنيهات .

* يفتتح سنترال شبرا خلال أيام ، ويشمل ١٠ الاف خط .

* طريقة جديدة لتعليم اطفـال الصفوف الاولى بوسيلة « الكتـاب المفتوح » . أول منطقة تنفذ فيها هذه الطريقة هى وسـط القاهرة .

* تصدر قريبا التنظيمات الجديدة للاجهزة المالية المشرفة على الصرف فى الوزارات .

* طلبت وزارة التموين تعزيز قوتها بسرية من رجال المباحث تعزيزا لمفتشى التموين فى حملاتهم التفتيشية

* صرح محمـد محمود السيد عضـو مجلس الامة وعضو امانة اللجنة التنفيذية أن اللجنة لا تقوم بعمل ما يسمى باللائحة السياسية أو أية لائحة أخرى وذلك على خلاف ما نشر فى بعض الصحف وان الهيئة البرلمانية تلتزم أساسا بمبادىء الميثاق الوطنى روحا ونصا .

* دفعت حكومة الجزائر حصتها فى ميزانية الجامعة العربية . دفعت سورية نصف حصتها وجـزءا من التسوية المتأخرة عليها .

* سيتقاضى موظفو الجامعـة العربيـة مكافآتهم عن مدة خدمتهم بزيادة ٢٥٪ . ماعـدا الموظفين المصريين بها حتى ولو كانوا يعملون فى الخارج .

* سينفذ النظام الجديد لجهاز الاعلام العربى فى الخارج ابتداء من يناير القادم .

* يبحث البنك العربى الافريقى اليوم المشروعات التى سيساهم فى انشائها البنـك فى بعض الدول الافريقيـة ، ورحلة رئيس مجلس ادارة البنك الى احدى هـذه الدول .

ماقل ودل

عاد الرئيس جمال عبد الناصر وهو أسعد ما يكون بلقاء شعبه ، والشعب أسعد ما يكون بلقاء زعيمه .

لقد كانت رحلة طويلة ، مثيرة ، فى ظروف قاسية ، من غانا الى مالى ، الى غينيا ، ولقد رأيت فى التليفزيون لوحات رائعة لتلك الحماسة المنقطعة النظير ، من صفوف لا آخر لها تمتد أميالا طويلة ، ودوائر فى كل مكان تهتف ، وتغنى وترقص ، وتحيى السيد الرئيس الذى طالما سمعت باسمه ، ولم تسعد بلقائه ..

ولاشك أن الرئيس قد عانى كثيرا فى هذه الرحلة الشاقة ، وفى هـذه الاستقبالات الحـافلة بالملايين ، وفى مشاهدة ، ودراسة ، كل ما حوله من نهوض الشعب الافريقى الثـائر ، وما أجمل أن نسمع السيد الرئيس يقول ، فى زيارته لغينيا مثلا ، انه استفاد كثيرا اذ التقى بالشعب ، وبالثورة السياسية والاجتماعية بعد ما تتبعها بالقراءة ..

وما أعظم ما أداه الرئيس لوطنه وهو يجمع ملايين القلوب حـوله . ما أعظم تضحيته وهو لا يفكر فى الراحة لحظة واحدة ، ولكن يفكر فى أن يهىء لهذا الجيل والاجيال القادمة : اقتصادا مثمرا وعلاقات مجدية ، وصـداقات متينة ، لكى يكفـل الحيـاة الرفيعة لبلاده فى عزة وقوة وأمان ، فى مستقبل الايام ..

ليت كل فرد منا ، ليت كل كبير أو صغير فى أى مؤسسة ، ليت كل فلاح فى حقله أو عامل فى مصنعه يدرك لمحة واحدة من تضحيات الرئيس ليسير على منواله ، ويكون جديرا بأن ينتسب ، بالعمل الشريف الجدى المنتج : الى هذه الجمهورية .

أحمد الصاوى محمد

* طلب تجار المحافظات انشاء شعب نوعية أسـوة بشعب تجار القـاهرة .. بعثت غرف المنصورة والاسـكندرية والمحلة الى غرفة القـاهرة تطلب النظام المتبع فيها لتنفيذه فى محافظاتهم .

* يعقد تجار البقالة غدا اجتماعا فى مقر غرفة القاهرة التجارية . لبحث فى تكوين شعبة نوعية لتجار التجـزئة فى البقالة . ويعقد يوم الخميس القـادم اجتماعا مشابها لتجار الادوات المنزلية .

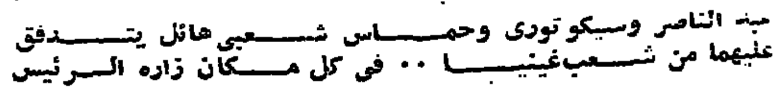
* القبع عبدالمنعم سلام سيتفرغ للدراسة فى المعهد الاشتراكى مدة الدراسة بالمعهد ٦ شـهور .

* يطير الدكتور سيد نوفل الامين العام المساعد للجامعة العربية الى ألمانيا الشرقيـة يوم ١٠ نوفمبر الحـالى لزيارتها تلبية للدعوة التى وجهت اليه من حكومتها .

* سـافر ١٩ من المستشارين والقضاة ووكلاء النيابة المعارين الى دولة الكويت . مدة الاعارة عام قابلة للتجديد .

* بحثت اللجنة المشتركة من وزارتى العدل والاسكان قانون العلاقة بين المالك والمستأجر ، من المنتظر أن تنتهى اللجنة من أعمالها خلال هـذا الشهر .





عبد الناصر وسيكوتورى وحماس شعبى هائل يتدفق عليهما من شعب غينيا .. فى كل مكان زاره الرئيس

نساء وفتيات غينيا فى رقصة وطنية حماسية .. فيها كل الحب والاعتزاز بعبد الناصر .. ضيف غينيا الكبير ...

نص البيان المشترك لمباحثات عبد الناصر وسيكوتورى فى غينيا

الرئيسان يؤيدان حقوق شعب فلسطين وحركات التحرير الوطنى فى أنجولا وموزمبيق

أعلن الرئيسان جمال عبد الناصر واحمد سيكوتورى استنكارهما للسياسة الاستعمارية فى جنوب روديسيا التى تهدف الى استمرار حكم الاقلية . اكدا تصميمهما على مؤازرة شعب زيمبابوى فى روديسيا حتى يحصل على حقوقه الشرعية كاملة ، ويحصل على الاستقلال

وفيما يلى نص البيان المشترك :

تلبية لدعوة الرئيس احمد سيكوتورى رئيس جمهورية غينيا وسكرتير عام الحزب الديمقراطى قام الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة ورئيس الاتحاد الاشتراكى العربى بزيارة رسمية وودية لجمهورية غينيا فى الفترة ما بين ١٩ و ٢١ نوفمبر سنة ١٩٦٥ وقد رافق الرئيس جمال عبد الناصر والوفد المرافق له ... وكان لهذه الزيارة ... فى كل مكان ... وقد تجلت فيه روح الصداقة الشقيقة والاخوة بين شعبى غينيا والجمهورية العربية المتحدة واستطاع الرئيس جمال عبد الناصر والوفد المرافق له أن يلمسا الجهد الذى تبذله جمهورية غينيا حكومة وشعبا بقيادة زعيمها الرئيس سيكوتورى من أجل بناء غينيا الحديثة والقضاء على رواسب الاستعمار .

وفى جو من الصداقة والود دارت بين الرئيسين مباحثات اشترك فيها من جانب الجمهورية العربية المتحدة السيد ... والسيد صلاح ... والسيد محمد فائق والسيد السفير عثمان ... ومن جانب جمهورية غينيا السيد ... رئيس الجمعية الوطنية ... وزير التجارة الخارجية والبنوك ... مدير عام الخدمات الداخلية ... نائب وزير التجارة الخارجية ... وزير منتدب للشئون البحرية ... وزيرة الشئون الاجتماعية ... رئيسة المنظمات النسوية ... مفتش عام الشئون الصيدلية وجميعهم أعضاء المكتب السياسى للحزب .

كما اشترك أيضا السادة ديالو عبد الله السفير المتجول والحاج ... سفير غينيا فى القاهرة ... السكرتير العام المساعد للحكومة ..

الموقف فى افريقيا والشرق

واستعرض الرئيسان الموقف فى افريقيا وفى الشرق الاوسط والموقف الدولى وقد جاءت وجهات نظرهما متفقة تماما فى جميع المسائل التى تم بحثها .. وقد استعرض الرئيسان نتائج اجتماع الدورة الثانية لمجلس رؤساء دول وحكومات منظمة الوحدة الافريقية وعبرا عن ارتياحهما لما اتخذه هذا الاجتماع من قرارات من شأنها دعم حركة الشعوب الافريقية نحو التحرر من الاستغلال والسيطرة الاجنبية والقضاء على الاستعمار والاستعمار الجديد وقد عبر الرئيسان من جديد عن ايمانهما بمنظمة الوحدة الافريقية ودورها الفعال فى خدمة قضايا الحرية والسلام فى العالم .

سياسة التفرقة العنصرية

ويندد الرئيسان بسياسة التفرقة العنصرية التى تمارسها حكومة اتحاد جنوب افريقيا ضد الشعب الافريقى فى جنوب افريقيا ، وجنوب غرب افريقيا تلك السياسة التى تتمثل فيها أقصى درجات الاستغلال وابشع الوان الاستعمار وتتنافى تماما مع قواعد الاخلاق وميثاق وقرارات الامم المتحدة والاعلان العالمى لحقوق الانسان .

ويستنكر الرئيسان السياسة الاستعمارية فى جنوب روديسيا التى تهدف الى استمرار حكم الاقلية من المستوطنين وحرمان شعب زيمبابوى من حقوقه الطبيعية المشروعة ويؤكدان تصميمهما على مؤازرة شعب زيمبابوى فى روديسيا حتى يتم له الظفر بحقوقه فى الحرية والكرامة ونيل الاستقلال فى ظل حكم الاغلبية .

حركات التحرير البطولى

ويعلن الرئيسان تأييدهما المطلق لحركات التحرير البطولى فى أنجولا وموزمبيق وغينيا المسماة بالبرتغالية من أجل تحرير شعوب هذه البلاد وتحقيق استقلالها .

وتدارس الرئيسان الموقف بالشرق الاوسط وأعربا عن تنديدهما بمحاولات الاستعمار لابقاء سيطرته على الشعوب العربية بمختلف الوسائل ويعلنان استنكارهما للسياسة الاستعمارية والعنصرية الصهيونية فى فلسطين ويؤكدان تأييدهما التام لجميع حقوق شعب فلسطين العربى المقدسة .

واستعرض الرئيسان الموقف الدولى وناقشا ... عن استخدام القوة فى المعاملات الدولية واثر ذلك فى تهديد السلام العالمى ... لذلك بضرورة اتخاذ الاجراءات المناسبة والعاجلة لتحريم استخدام القوة كوسيلة لتحقيق الاهداف السياسية .

كما اتفق الرئيسان على بذل الجهود المخلصة للتوصل الى نزع السلاح العام الشامل وهما فى سبيل ذلك يؤيدان عقد اتفاقية دولية لمنع انتشار الاسلحة النووية .

ويعلن الرئيسان عن ايمانهما باهمية الانحياز التى أثبتت فعاليتها كقوة للمحافظة على السلام والامن الدوليين يسعى لها أن تدعم لتواصل دورها فى خدمة الانسانية .

ويؤمن الرئيسان بأن سياسة عدم الانحياز المتحدة والمبادئ السلمية التى قام عليها ... ويعبران عن اقتناعهما بضرورة العمل على تدعيم المنظمة وتطويرها ... العالمية والعملية ... من الاصطدام بدورها الذى لا غنى عنه فى المحافظة على الامن والسلام فى العالم وتنمية التعاون بين الدول .

وقف العدوان فى فيتنام

وتبادل الرئيسان الرأى حول الموقف فى جنوب شرق آسيا وخاصة فى فيتنام وهما يطالبان فى حل المشكلة بوقف العدوان فورا على جمهورية فيتنام الديموقراطية وسحب القوات الاجنبية من فيتنام الجنوبية واحترام اتفاقيات جنيف عام ١٩٥٤ والعمل على تنفيذها تنفيذا كاملا .

واستعرض الرئيسان العلاقات بين البلدين فى كافة المجالات واتفقا على ضرورة استمرار التشاور وتبادل وجهات النظر بينهما وتبادل الزيارات بين المسئولين فى البلدين .

وقد عنى الرئيسان ببحث موضوع الاتصال على المستوى الشعبى بقصد توثيق الروابط بين شعبى غينيا والجمهورية العربية المتحدة وتحقيق ... التكامل بينهما واتفق الرئيسان على ... مستمر بين الحزب ... الديموقراطى والاتحاد الاشتراكى العربى ... وجهات النظر وتدعيم الصلات ... مع رغبات وآمال شعبى غينيا والجمهورية العربية المتحدة فى سبيل كفاحهما المشترك لتحقيق الاستقلال التام والوحدة الافريقية والسلام العالمى .

وقد وجه الرئيس جمال عبد الناصر الدعوة للرئيس احمد سيكوتورى لزيارة الجمهورية العربية المتحدة فقبلها ... شاكرا .

أخبار الغد

* ستشغل مناصب مديرى مكاتب الجامعة العربية فى روما ولندن ونيويورك والارجنتين وبون وجنيف فى الشهر القادم .

* سيقدم البنك الاهلى تسهيلا ائتمانيا قدره ١٠ ملايين جنيه لفتح أية اعتمادات تموينية جديدة .

* قوانين الاجراءات المدنية ، والجنائية ، والعقوبات ستنتهى اللجنة التشريعية من تطويرها قبل نهاية الشهر القادم .

* تدرس وزارة الخزانة مشروعا بامكان سحب الموظف جزءا من ادخار نصف اليوم الذى يخصم من مرتبه .

المؤسسات الصناعية تبدأ تنفيذ توصيات مؤتمر الانتاج

سنصدر غزل ونسيج بـ ٥٠ مليون جنيه وأجهزة هندسية بـ ١٠ ملايين جنيه

بدأت المؤسسات الصناعية فى تنفيذ توصيات مؤتمر الانتاج - طلب الدكتور مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء للصناعة من المؤسسات اعداد تقارير عن طريقة تنفيذ هذه التوصيات . وخاصة فيما يتعلق بالعمل على استحداث طريقة سريعة فى الصادرات .

مصطفى خليل نائب رئيس الوزراء

يسافر صباح اليوم الى الاسكندرية محمد عبد الله مرزبان رئيس مجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج للاجتماع برؤساء مجالس ادارات شركات الغزل والنسيج لبحث ارتباطاتها مع الخارج . سيبحث معهم أيضا السياسة الجديدة للتصدير بحيث تحقق ما قيمته ٥٠ مليون جنيه لسنة ١٩٦٦/٦٥ . ستشكل لجان داخل المؤسسة لمتابعة تنفيذ توصيات مؤتمر الانتاج .

وصرح مرزبان بأن مناقشة ميزانيات قطاع الغزل والنسيج اظهرت نجاح خطة الدولة فى التصدير للخارج ، وفى العمل على تنمية هذه الصادرات حتى تحقق فائضا من النقد الاجنبى يسمح بتمويل خطة الدولة فى التنمية .

كما أصدر الدكتور مصطفى خليل قرارا بتشكيل لجنة خاصة تشرف على تصدير الاسمنت للخارج - على أن تمثل فيها شركات التجارة والنقل وممثلون عن الجمارك والتموين برئاسة المهندس حسن عامر رئيس مؤسسة الخرايات .

وصرح عبد الحميد جوده السحار مدير عام المؤسسة بأنه تقرر تخصيص نصف مليون طن من الاسمنت المصرى للتصدير الى الخارج - اتفقنا مع ليبيا على تصدير ١٠٠ ألف طن ، وكميات أخرى الى السعودية وغرب أفريقيا قيمتها ٢ مليون جنيه .

وسيعقد الدكتور محمود على حسن رئيس المؤسسة الهندسية عدة اجتماعات لبحث الارتباطات الجديدة على تصدير الثلاجات والاجهزة المنزلية - من المنتظر أن يصل حجم صادراتنا من الاجهزة الهندسية الى عشرة ملايين جنيه .

رئيس الوزراء يطلب الابلاغ عن حوادث الاختلاس فى نفس اليوم

طلب زكريا محيى الدين رئيس الوزراء من المحافظين أن يبلغوا عن أى حادث اختلاس يقع فى نطاق المحافظة فى نفس يوم اكتشافه . طلب منهم أن يبلغوا الوزارة المختصة بالحادث ، مع ابلاغ النيابة العامة وفقا للقواعد المنصوص عليها فى نفس اليوم .

العراق ينفى وقوع محاولة انقلاب هناك

نفت السفارة العراقية فى بيروت الانباء التى نشرتها الصحف حول محاولة القيام بانقلاب فى بغداد . اعلنت السفارة العراقية أن هذه الانباء ليس لها أى أساس . كان قد تردد ان محاولة انقلاب قامت فى بغداد وانه تم القبض على ٣٠ من ضباط الجيش (بيروت : ا.ب)

مواساة

أوفد السيد الرئيس العقيد عبد العزيز ابوعقل للتعزية فى وفاة المرحومة السيدة عواطف عمارة . والعقيد ماهر مقار لتشييع جنازة المرحومة السيدة بثينة أحمد حسنى . والعقيد سعد الدين طاهر لتشييع جنازة المرحوم الاستاذ يوسف مرقص حنا . والعقيد محمد الحملاوى للتعزية فى وفاة المرحومة حرم السيد أحمد اسماعيل ابراهيم . والقائم أحمد سليمان للتعزية فى وفاة المرحوم الحاج حسنين حطبه . والمقدم عصمت السيد يوسف للتعزية فى وفاة المرحوم الحاج متولى النوبى .

المشير عامر يشهد تخريج دفعة جديدة من الكلية الجوية

يشهد المشير عبد الحكيم عامر النائب الاول لرئيس الجمهورية ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة صباح اليوم الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من الكلية الجوية .

المؤتمر الاسلامى يستنكر الارهاب باسم الدين

المنصورة - ابراهيم مصبح :

عقد المؤتمر الاسلامى الثالث للشبان المسلمين بالمنصورة أمس جلسته الختامية برئاسة عبد الفتاح فؤاد محافظ الدقهلية وشهدها اللواء صالح حرب رئيس جمعيات الشبان المسلمين . وأعلن محمد محب حماد رئيس الجمعية بالمنصورة قرارات وتوصيات المؤتمر . وأهمها تجديد البيعة للرئيس جمال عبد الناصر والاعتزاز بعضويته فى الجمعية . واستنكار الانحراف عن أسلوب الاسلام فى الدعوة . والالتجاء للاكراه والارهاب والتآمر لاغتصاب السلطة .

أفريقيا: اذا كنت قتلت الاسد فاكر انك تقدر تسد الطريق أمامى

طريق حرية افريقيا

وراء الأخبار

٤٢٢ مليون جنيه لعلاج مشكلة المواصلات فى السنوات الخمس

بدأ المهندس محمود يونس نائب رئيس الوزراء للمواصلات بدرس الخطوة التالية لعلاج مشكلة المواصلات بعد أن اتم الخطوة الاولى بتوزيع العشرين مليون جنيه التى خصصتها الدولة على جميع وسائل النقل على اختلافها وفى ضوء الاحتياجات الهامة لها وقد قام التوزيع على أساس الاولوية لقطع الغيار ثم لتنفيذ الارتباطات القائمة للمشروعات واخيرا للاستثمارات الجديدة. وقد خص كل قطاع من قطاع النقل والمواصلات نصيبه من العشرين مليون جنيه . السكك الحديدية لشراء قاطرات ومركبات وتجديد الخطوط . والنقل البرى لشراء وحدات لنقل الركاب والبضائع والنقل النهرى لشراء وحدات لتدعيم الاسطول النهرى والنقل فى المدن كالقاهرة والاسكندرية لشراء بعض حاجته من سيارات الاوتوبيس . ومن المتفق عليه ان العشرين مليون جنيه التى وزعت تعتبر كعلاج سريع لمشكلة المواصلات

محمود يونس

وتضم الدراسات التى يتولاها نائب رئيس الوزراء فى الخطوة التالية علاج المشكلة فى المدى القريب أى فى السنوات الخمس القادمة ثم على المدى البعيد على ضوء التطورات فى مجتمعنا

وقد قدرت الاستثمارات الجديدة لاوجه النشاط فى قطاع النقل والمواصلات فى مشروع الخطة الخمسية الثانية بنحو ٤٢٢ مليون جنيه موزعة على سنى الخطة التى تنتهى عام ١٩٧٠

● مترو الانفاق

ومن أهم المشروعات التى رصدت لها الاعتمادات فى مشروع الخطة الخمسية الثانية فيما يتصل بعلاج مشكلة المواصلات فى مدينة القاهرة مشروع مترو الانفاق الذى تتحول اليه حركة الانتقال فى المدينة من ظهر الارض الى باطنها .

ومن المشروعات التى رصدت لها الاعتمادات فى مشروع الخطة الخمسية الثانية أيضا شراء ١٣٥٥ سيارة اوتوبيس منها ٨٥٠ للقاهرة و ٣٥٠ للاسكندرية و ٢٣ لبورسعيد عدا ٨٠ قاطرة مترو و ٢٠٠ ترام سريع وذلك لتحسين الخدمة الحالية فى المدينتين ومواجهة الزيادة فى عدد السكان

● المواصلات خارج المدن

والمشروعات التى تضمنتها خطة التنمية الثانية لم تقتصر على تحسين المواصلات فى المدن وحدها بل تعداها الى خارج المدن وقد خصصت بعض اعتماداتها لشراء ١٧١٤ سيارة اوتوبيس جديدة وشراء ٣ آلاف تاكسى جديد عدا ما خصص لشراء وحدات النقل كشراء ٦٧٠٠ لورى و ٥٢٧٥ مقطورة ٢٠٠ جرار .

● تعميق قناة السويس

ومن أهم المشروعات التى تضمنتها خطة التنمية الثانية تطوير قناة السويس وتعميقها الى ٤١ قدما بدلا من ٣٨ قدما من العمق الحالى الان ثم ازدواج القناة فى بعض اجزائها

● النقل فى النيل

وتتضمن المشروعات الجديدة زيادة حركة النقل فى النيل بنسبة تزيد على ١٥٠ فى المائة من الحجم الحالى ويعتبر النيل من أهم الممرات المائية التى لا تستغل استغلالا كاملا فى حركة النقل وقد خصصت لهذه المشروعات فى الخطة الثانية نحو ٣٦ مليون جنيه

راغب عبد الملك

فى المحيط العربى

زيارة عبد الناصر لافريقيا حققت نصرا للعرب وفلسطين

غرفة تجارية عربية أمريكية لمواجهة النشاط الصهيونى

كتب جنيدى خلف الله

ترى الدوائر العربية ان الزيارة التى قام بها الرئيس جمال عبد الناصر لغانا ، ومالى . وغينيا قد حققت أكبر نصر للعرب ، وبالاخص لقضية فلسطين فى القارة الافريقية . وقضت فى الوقت نفسه على كل مخطط صهيونى فى هذه المناطق فكانت بمثابة معول لهدم التغلغل الاسرائيلى فى هذه الدول .. وسيكون من نتائج زيارة بطل العروبة لهذه البلاد . تحقيق تقارب أقوى واسرع واعم بين شعوبها والشعوب العربية فى مختلف المجالات .. بل ان المراقبين يرون ان هذه الزيارة قد حققت مالم تحققه مؤتمرات القمة العربية الثلاثة بمقرراتها ، فزيارة عبد الناصر هى خطوة كبرى ذات فاعلية للعمل العربى والقضايا العربية فى الميدان الافريقى .

البرديرى اسماعيل

قالت مسز - مارجيت ماكى - عضو مجلس العموم البريطانى للبرديرى أحمد اسماعيل الامين العام للجامعة العربية بالنيابة . ان البريطانيين يحسبون العرب .. لان العرب أهل بطولة وشجاعة ويحبون الشعر ويقرضونه .. والانجليز فيهم هاتان الصفتان .. فقال البرديرى : ولكننى الاحظ غير ذلك .. هم يتظاهرون بذلك ، ولكن عطفهم مع اسرائيل . وقد زارنى فى مكتبى هذا وزير المستعمرات البريطانى وأكد حبه للعرب والدفاع عن قضاياهم ، وفوجئت عندما زرت بريطانيا فى العام الماضى أنه رئيس جمعية الصداقة الاسرائيلية البريطانية ولذا لم أفكر فى رد الزيارة له ..

● تدرس الدول العربية مشروعا يهدف الى انشاء غرفة تجارية عربية أمريكية مشتركة لمواجهة النشاط الصهيونى التجارى فى أمريكا ..

● يدور بحث قانونى فى الجامعة العربية ... [illegible]

مواقيت الصلاة

المواقيت	ظهر	عصر	مغرب
	ق ت	ق ت	ق ت
القاهرة	١١٫٣٩	٢٫٣٢	٥٫٠٥

المواقيت	عشاء	فجر	شروق
	ق ت	ق ت	ق ت
القاهرة	٦٫٢٤	٤٫٢٣	٦٫١٢

هذا صورة الأصل

أخبار الرياضة والشباب

فاز الزمالك على الاتحاد ١/صفر واحتفظ بالقمة
زادت سرعة مهاجمى الزمالك وانعدمت فاعلية مهاجمى الاتحاد

أحسن الزمالك استغلال الهجمات المرتدة
لجأ لاعبو الاتحاد للتمريرات العرضية فسهلت مهمة الزمالك

الاسكندرية ـ أحمد كاطو :

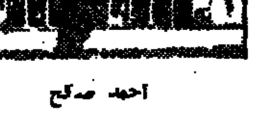
فاز الزمالك على الاتحاد السكندرى ١ / صفر .. احرز على محسن هدف الفوز فى الدقيقة ٢٩ من الشوط الثانى .. امتازت المباراة بالسرعة والحماس والجدية واللعب الجماعى . ظهر هجوم الزمالك أكثر سرعة من الاتحاد .

عمد لاعبو الاتحاد الى التمريرات القصيرة العرضية فى الوصول الى مرمى الزمالك فأعطوا الفرصة لدفاع الزمالك ان يحتلوا مراكز دفاعية جديدة وانعدمت فاعليـة مهاجمى الاتحاد ، رغم كثرة هجماتهم . اعتمد الزمالك فى هجماته على السرعة فى تحركات اللاعبين فظهرت خطورة هجماتهم المرتدة رغم قلتها .. شاهد المباراة جمهور كبير وبلغ ايرادها ٢١٠٠ جنيه .





حمادة امام — احمد مصطفى — احمد صالح — فؤاد مرسى




اللاعبون والحكام

مثل الاتحاد : رضا ـ طلعت واحمد صالح ورجب ـ الكيلانى وأباظة ـ عبد النبى والخواجة وشحته وفؤاد مرسى واحمد يعقوب .

ومثل الزمالك : شاهين ـ يكن واحمد مصطفى وابو وجيلة واحمد رفعت ـ شوقى وعلى محسن ـ حسام ونبيل نصير وحمادة امام وفاروق .

وحكم المباراة على قنديل ، وعاونه محمود مراد وصديق السيد .

سير المباراة :

تبادل الفريقان الهجمات منذ البداية ، ولكن دون خطورة ، وسنحت فرصة لشحته لكنه سددها ضعيفة فى يدى شاهين .. ضغط الاتحاد على الزمالك ولكن الدفاع شتت جميع الهجمات . وفى الشوط الثانى تحرك هجوم الزمالك بعض الشىء ، وسدد شوقى كرة من مسافة بعيدة فى يدى رضا ، ثم تقدم أحمد صالح بدون مناسبة ليترك ثغرة وراءه كاد الزمالك يحرز منها هدفا . هاجم الاتحاد وسنحت فرصة لاحمد يعقوب . ولكنه لعب الكرة خارج المرمى .

ارتد الهجوم على الاتحاد واهدى رجب الظهير الايسر كرة لعلى محسن احرز منها هدف الفوز الثمين . رد الاتحاد الهجوم وسدد شحته كرة قوية مرت فوق العارضة .. وفى الدقائق الاخيرة هاجم الزمالك وانقذ رضا ثلاث كرات خطرة من فاروق وحمادة امام ونبيل نصير .

كيف فاز الزمالك :

* طريقة اللعب :

لعب الزمالك بطريقة ٤/٢/٤ ووفق المدافعون فى تنفيذها ، وحافظوا على اماكنهم ، بينما لم ينفذها المهاجمون بالدقة المطلوبة .

* خط الظهر :

ادى لاعبو خط الظهر مباراة طيبة احكموا الرقابة على مهاجمى الاتحاد وامتازوا بحسن الانقضاض فى الوقت المناسب . شل ابو وجيلة حركة عبد النبى ولم يعطه فرصة . كما امتاز محسن التغطية وتمرير الكرة للزميل . ووفق يكن فى اختيار الوقت المناسب لقطع الكرات من أحمد يعقوب ملأ أحمد مصطفى منطقة الوسط وقطع جميع الكرات العالية ، وامتاز بالهدوء ولم يعط أى فرصة لمهاجمى الاتحاد لشق طريقهم من الوسط . كان أحمد رفعت أقل المدافعين مجهودا . مال الى تشتيت الكرات أكثر من تمريرها لزميل .

* خط الوسط :

ادى شوقى واجبيه الدفاعى والهجومى . تقدم فى الشوط الاول كثيرا خلف المهاجمين . وفى الشوط الثانى اكتفى بالواجب الدفاعى . بينما مال على محسن الى الهجوم ولم يرجع للخلف لمعاونة الدفاع .

* خط الهجوم :

ركز الزمالك هجومه فى منطقة الوسط التى أحسن مدافعو الاتحاد اغلاقها . ظهرت الالعاب الفردية من المهاجمين اكثر من اللعب الجماعى . لم تظهر لحمادة امام أى خطورة باستثناء كرتين سددهما قبل نهاية المباراة ، ووفق رضا فى ابعادهما . لم يبذل نبيل نصير أى مجهود واستسلم للرقابة . بذل فاروق مجهودا فرديا وتركزت فيه خطورة هجمات الزمالك رغم الجدية التى أدى بها طلعت المباراة .

كيف هزم الاتحاد :

* طريقة اللعب :

لعب الاتحاد بطريقة الظهير الثالث وشحته قلب هجوم متأخرا . نجح الدفاع فى تنفيذ خطة اللعب ، وتحمل عبء المباراة ، وظهر معظم أفراده بحالة طيبة . شلوا حركة مهاجمى الزمالك خاصة ثالوث الوسط .

* خط الظهر :

ادى خط الظهر واجبه . لعب طلعت بجدية ولعب مباراة ممتازة وحد كثيرا من خطورة فاروق نجم هجوم الزمالك .. امتاز بحسن التغطية خلف أحمد صالح ، وشتت أكثر من كرة خطرة . كان رجب فى حالة طيبة لعب برجولة وان عابه التشتيت دون تفكير ، فتسبب فى هزيمة فريقه عندما هيأ الكرة لعلى محسن دون قصد . كان احمد صالح صخرة أمام مهاجمى الزمالك . ظهر منطقة مرماه ، وسد الطريق أمام مهاجمى الزمالك .. اقدم الى الامام بعد الهزيمة دون جدوى ، وترك مكانه ثغرة فى الدفاع .

* خط الوسط :

تفرغ الكيلانى لمراقبة حمادة امام ، قل مجهوده فى الشوط الثانى ، ولم يقم بالجانب الهجومى ، بعكس أباظة الذى كان أفضل منه فى المباراة السابقة ، وتقدم فى بعض الفترات خلف المهاجمين ، تنقصه الدقة فى التسديد .

* خط الهجوم :

ظهر ضعف مهاجمى الاتحاد عامة . تمريراتهم عرضية مما أعطى الفرصة لمهاجمى الزمالك فى احتلال المراكز المناسبة وقطع الكرات : كما عابهم اساءة انهاء الهجمة . المهاجم الوحيد الذى أدى واجبه هو شحته الاسكندرانى .. بذل مجهودا كبيرا وانتشر فى كل مكان ، وسدد أكثر من كرة قوية . كان فؤاد مرسى بطيئا . أكثر من الاحتفاظ بالكرة والسير بها بالعرض وبذلك ضعفت نهاية هجمات الاتحاد كما عابه قلة التسديد وعدم الدقة . أكثر جابر الخواجة من الحركة دون انتاج . وانعدمت الرابطة بينه وبين عبد النبى الذى لعب متأخرا أكثر من اللازم . واستسلم لابو وجيلة . لم تظهر اى خطورة لعبد النبى . اشترك أحمد يعقوب فى الجناح الايسر فقل انتاجه وكان الواجب أن يلعب فى الداخل ، لاسيما بعد أن ظهر الاجهاد على فؤاد مرسى .

* حارسا المرمى :

لم يختبر شاهين حارس الزمالك جديا ، وإن ظهر أكثر ثباتا . امتاز بدقة تمريراته الى زملائه فى مختلف الاوقات . أنقذ رضا مرماه من ثلاثة أهداف عندما سدد فاروق وحمادة ونبيل . ولكنه مسئول عن الهدف الذى منى به مرماه فكان الواجب أن يرجع سريعا ويتخذ المكان المناسب ، لاسيما وأن كرة على محسن كانت بطيئة .

هدف المباراة :

فى الدقيقة ٢٩ لم يستطع رجب المرور من حسام فمال بالكرة للداخل ولعبها فى الوسط الى على محسن غير المراقب . هيأها ولعبها «بلسينج» بطيئة داخل الزاوية اليمنى لمرمى رضا .

فاز المصرى على اتحاد السويس ٢ / صفر
شاهين نجم المباراة .. انتزع الفوز

السويس ـ فتحى سباك

فاز المصرى على اتحاد السويس ٢/صفر .. لاول مرة تسبب الاسناوى فى هزيمة فريقه .. سجل الهدفين شاهين فى الدقيقتين ١٥ و ٢٢ من الشوط الثانى .. كانت المباراة دون المستوى .. كثرت الالعاب الخشنة ولعب اتحاد السويس بتسعة لاعبين بعد بداية المباراة بربع ساعة .. أصيب الاسناوى وفوزى السيد ..

اللاعبون والحكام

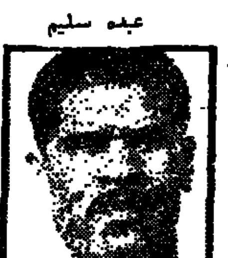
مثل المصرى : سيد عبد اللاه ـ حسان والنبوى وعرجان وسمير ـ تيير وردوف ـ محسن صالح وصاصا وشاهين وعباس .

ومثل اتحاد السويس : زافرس ـ مسعود والاسناوى وفرس وعبد الستار ـ فوزى السيد وسلطان ـ محمد توفيق ومحمد حسن وعبده سليم ومحمود عبده .

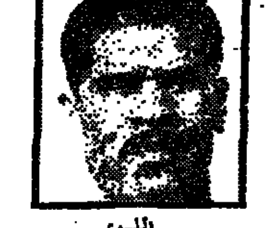
وحكم المباراة مصطفى رمزى وعاونه على الجبن واحمد محرم .

الشوط الاول

بدأت المباراة فاترة ثم نشط اتحاد السويس يؤازره جمهوره وتوالت الهجمات ولكن المهاجمين أضاعوا الفرص السهلة أمام المرمى المفتوح .. تحولت المباراة بعد اصابة الاسناوى لصالح المصرى .. لم يستطع المصرى تنفيذ طريقة ٤ـ٢ـ٤ بالمستوى المطلوب وظهر خط الظهر مفككا مرتبكا طوال الشوط الاول .. لم يحسن عبده سليم استغلال الجناحين محمد توفيق ومحمود عبده فى فتح الثغرات رغم الارتباك الواضح على خط المصرى .. ظل شاهين بمفرده يشكل الخطورة على مرمى اتحاد السويس طوال هذا الشوط رغم تشديد الرقابة عليه .. فقد استطاع مراوغة الدفاع ولكن سوء التسديد أضاع أكثر من هدف .



عبده سليم



الليوى

لعب الاسناوى ساعدا للهجوم وفوزى جناحا أيمن ولكنهما عجزا تماما عن بذل أى مجهود .. كان الاسناوى سببا فى اصابة نفسه عندما شاط الارض فى كرة كانت خارجة من الملعب .

.. ظهر بعد اصابته ان فريق اتحاد السويس قد تفككت صفوفه وساد الارتباك معظم لاعبيه فلعبوا دون أى خطة أو طريقة .. كان شاهين نجم المباراة واستطاع بمفرده أن ينتزع لفريقه نقطتين ثمينتين رغم سوء العرض الذى قدمه لاعبو المصرى .. أوقف مصطفى رمزى المباراة فى الدقيقة ٢٤ من الشوط الثانى وكاد أن ينفيها بعد أن تلقى شكوى من سيد عبد اللاه حارس مرمى المصرى من أن احد المشاهدين قذفه بالطوب .

الشوط الثانى

لعب فوزى السيد المصاب بعضلة جناحا أيمن والاسناوى ساعدا أيسر للهجوم ولكن دون فاعلية أو خطورة .. رغم هذا هاجم اتحاد السويس فى بعض فترات هذا الشوط واستطاع محمود عبده الجناح الايسر ان يبذل مجهودا كبيرا ليقود فريقه وسدد أكثر من كرة قوية انقذها سيد عبد اللاه ببراعة .. استسلم اتحاد السويس للهزيمة بعد اصابة مرماه فى الدقيقتين ١٥ و ٢٢ من هذا الشوط ولم يعمل لاعبوه على تعويض الاهداف ولعب كل منهم كتادية واجب معتمدا على الخشونة المتعمدة ..

الهدفان

× فى الدقيقة ١٥ تلقى شاهين غير المراقب الكرة عالية . حولها برأسه داخل الزاوية اليمنى لمرمى السويس .

× فى الدقيقة ٢٢ خطف شاهين الكرة وانحرف بها ناحية الجناح الايسر ومر بها بجسمه ، ولعبها قوية داخل الزاوية اليسرى البعيدة .

جهينة يقول

الملاكمة وحرب الاعصاب

عاد العالم يواجه حرب الاعصاب فى محيط الملاكمة، بعد ان كان قد استراح منها بعد اختفاء البطل الشرير «ليستون» . عاد ليقف من «كلاي ـ باترسون» اللذين سيتلاكمان يوم ٢٢ نوفمبر ثم يواجه الفائز منهما «تيريل» بعد فوزه على «شوفالو» الكندى أخيرا على اللقب نهائيا . عاد ليسمع من باترسون انه سيقضى على «كلاي محمد على» لانه اسمى منه فنا وخبرة . ثم يسمع من «كلاي» انه سيمسح الارض «بباترسون» ، وسيمزقه اربا ليكون عبرة لغيره .. ومن وراء هذا وذاك نفر من الهتافة يلقمون النار بما يزيدها اشتعالا ، ان هذا واكثر منه لغة الراسمالية ، التى تمهد للذهب طريقه ليخرج بسهولة من الجيوب . ولتى يروح ضحية هذا هو الروح الرياضى . ان خبراء فن الملاكمة لا يعيرون حرب الاعصاب اية اهمية فى بناء آرائهم . انهم يقولون ان انحراف ملليمتر فى وقفة بطل تطيح به ، وان غفلة ثانية واحدة تقضى على حياة اقوى بطل . فالعبرة بما سيراه الناس يوم ٢٢ نوفمبر ، وحرام ان يغير السماسرة نفوس الملاكمين ويمهدونهم للخطأ والغفلة .. ان حرب الاعصاب مرض أصاب الملاكمة ، وجرثومة كانت من جسم الشرير ليستون ..

جهينة

موجز نتائج مباريات الدورى

دورى القسم الاول

الطيران ـ الترسانة صفر/٦
الاتحاد ـ الزمالك صفر/١
الاسماعيلى ـ الاوليمبى ١/٥
اتحاد السويس ـ المصرى صفر/٢

دورى القسم الثانى

المجموعة الاولى :
المنصورة ـ طلعت حرب ١/صفر
دمياط ـ المعمل ٣/صفر
بور فؤاد ـ مصنع ٣٦ ٤/١
الشرقية ـ بور توفيق صفر/١

المجموعة الثانية :
طنطا ـ بنها ٢/صفر
دمنهور ـ السواحل ١/٣
كفر الزيات ـ دسوق ٣/٢
الجزيرة ـ كفر الشيخ ٤/٢

المجموعة الثالثة :
الفيوم ـ قنا ١/٤
المصانع ـ أسوان ٢/٤
بنى سويف ـ الاقصر ٩/صفر
المنيا ـ سوهاج الغيت المباراة
الشرطة ـ اسيوط ٣/صفر

المجموعة الاولى

المنصورة ١ طلعت حرب صفر

فازت المنصورة على طلعت حرب ١/صفر . احرز لمعى هدف الفوز فى الدقيقة ١٠ من الشوط الاول .. لم ييأس فريق طلعت حرب بالرغم من الهدف المبكر وهاجم وسيطر على المباراة .. اضاع المهاجمون حارس مرمى المنصورة ثلاثة أهداف محققة . كان نجم المباراة عبده حارس مرمى المنصورة . حضر المباراة محافظ الدقهلية الجديد عبد الفتاح فؤاد وامر بصرف مكافأة ٥ جنيهات لكل لاعب .. حكم المباراة أحمد بلال .. بلغ ايراد المباراة ٧٠ جنيها .

دمياط ٣ المعمل صفر

فاز دمياط على المعمل ٣/صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر .. ظهر الفريقان بحالة سيئة .. سجل أهداف دمياط عبدى والكرارتى وأبو صالح فى الدقائق ٦ و ١٥ من الشوط الاول ، ٥ من الشوط الثانى .. حكم المباراة حسين الجداوى وراقب المباراة عزت العشماوى .. بلغ الايراد ٦٨ جنيها ..

(دمياط ـ على مراد)

مصنع ٣٦ ـ ٤ بور فؤاد ١

فاز مصنع ٣٦ على بور فؤاد ٤/١ .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر .. أحرز سيد ساعد هجوم ايمن المصنع الهدف الاول لفريقه فى الدقيقة ١١ .. وفى الدقيقة ١٦ سجل محمد ابراهيم قلب هجوم المصنع الهدف الثانى .. وفى الدقيقة ٢٥ من الشوط الثانى سجل قدرى ساعد هجوم أيمن بور فؤاد هدف فريقه الوحيد .. وفى الدقيقة ٣٥ أحرز نبيل الهدف الثالث للمصنع ثم أضاف محمد ابراهيم الهدف الرابع للمصنع فى الدقيقة ٣٧ حكم المباراة طه أسماعيل وعاونه حسنى واصل وشوقى حلف .

(بور سعيد ـ من بدر الدين حسن)

بور توفيق ١ الشرقية صفر

فاز بور توفيق على الشرقية ١/صفر .. جاء الهدف فى الشوط الاول .. كانت المباراة سريعة وقوية .. سجل هدف الفوز لبور توفيق سعد الحصرى فى الدقيقة ٢٩

(الزقازيق ـ فاروق اباظة)

من نتائج مسابقات منطقة القاهرة لكرة القدم

فى دورى الناشئين تحت ١٦ سنة لمنطقة القاهرة لكرة القدم فاز الترسانة على الصادى والبحث ٣/صفر .. وفى دورى تحت ١٨ سنة تعادل حلوان مع الصادى والبحث ١/١ ، وفاز الترسانة على الجزيرة ١/صفر ، وفازت شركة مصر البترول على الطيران ٤/صفر .. وفى دورى ...

آنسات هليوبوليس هزمن الاهلى ورجال الاهلى هزموا هليوبوليس

فازت آنسات هليوبوليس على آنسات الاهلى ٥/٤ فى دورى القاهرة لكرة اليد .. كانت نتيجة الشوط الاول ٣/٢ لصالح الاهلى .. كانت المباراة سجالا بين الفريقين . اعتمد هليوبوليس على كليليا التى أحرزت له النصر ولم يستطع لاعبات الاهلى ايقافها ..

ركز الاهلى لعبه على نادية شريف الا انها كانت مراقبة تماما فضاعت معظم هجماتهن .. احرزت لهليوبوليس كل من كليليا ومنى قيس هدفين . ونيلى داعر هدفا واحدا .. واحرزت للاهلى نادية شريف ٣ أهداف واحسان سند هدفا واحدا .. حكم المباراة كامل ابو زيد

* فى بطولة الرجال فاز الاهلى على هليوبوليس ١٨/٦ .. كانت نتيجة الشوط الاول ٨/٥ . تعثر الاهلى فى الشوط الاول لاحكام الرقابة على لاعبه خليل زكى .. صعب على الاهلى تنفيذ خططه فى الشوط الاول ، واستغل لاعبوه مباراتهم الفردية فى احراز الاهداف .. جاراه هليوبوليس وتعادل أكثر من مرة .. ولكنه اخطأ حين تباطأ ليحافظ على النتيجة فلعب الاهلى بسرعة وتقدم .

وفى الشوط الثانى لعب محمود حسن حارس مرمى الاهلى بدلا من عدلى حسان ، واستغل تمريراته الطويلة لخليل زكى غير المراقب فأحرز الكثير ولم ينتبه هليوبوليس لهذا الخطأ الكبير ، وصال وجال لاعبو الاهلى ، واحرزوا انتصارهم الكبير .. ظهر من الاهلى خليل زكى وسمير البنا وناجى جعفر ومن هليوبوليس حسن المصرى .. حكم المباراة نهاد محرم

الشرطة تهزم المصنع ٢ / ١ فى الهوكى

فى دورى الدرجة الثانية للهوكى فاز اتحاد الشرطة على مصنع الطائرات ٢/١

حول مباراة الاسماعيلى والاوليمبى

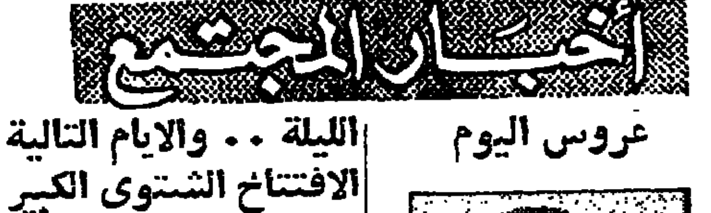
* فريق الاوليمبى زار قبر المرحوم ... رضا ... صباح ... وضع اكليلا من الورد ... الصحفيين ... وكان ... يلعب ... الاسماعيلى ... النادى الاوليمبى .

* رغم ازدحام المدرجات بالجمهور فان ايراد المباراة بلغ ٥٠٤ جنيهات و ٥٨ قرشا .

* ... قيام ... دعم ... فريق الاوليمبى ... الاسماعيلى ...

* الدقيقة ٢٠ قبل ... احرز ... هدف ...

(الاسماعيلية ـ دسوقى عثمان)



أخبار المجتمع

عروس اليوم

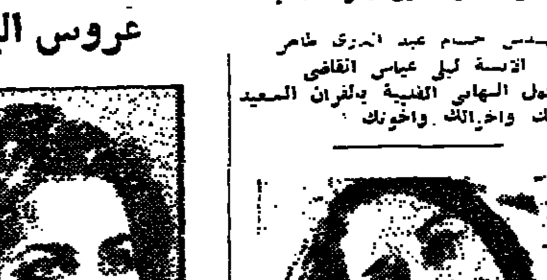


الآنسة سهير محمود عوض كريمة الاستاذ محمود عوض القوش بهيئة الموانى ... الموظفة بالشركة الدولية للمحمصات ...

تهانينا القلبية للعروسين

المهندس حسام وعروسه ليلى عباس ... المهندس شمس الدين وحرمه وانجاله

المهندس حسام عبد العزيز طاهر
الآنسة ليلى عباس القاضى
اجمل التهانى القلبية بالقران السعيد ... والدتك واخوالك ...

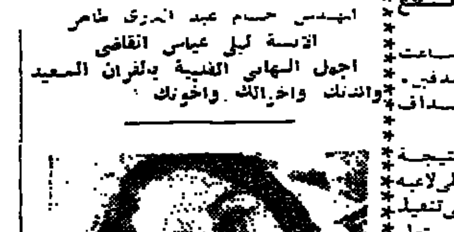
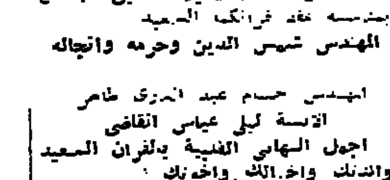
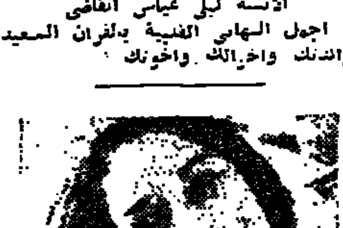
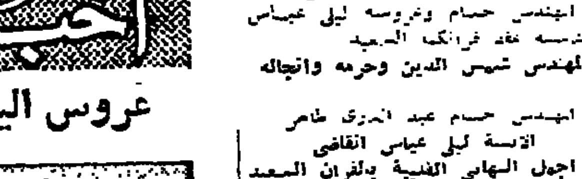
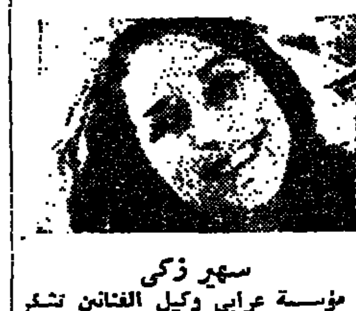


سهير زكى

مؤسسة عرابى وكيل الفنانين تشكر الفنانة سهير زكى على اخلاصها ... خلال الموسم الصيفى ... بجمهور ... ليالى رمضان على مسرح ... لها ادارة ...

الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة
بمدينة الاسكندرية
تكريما لعميد المسرح العربى
الاستاذ الكبير يوسف وهبى
يفتتح مسرح يوسف وهبى بالانفوشى
مساء الاربعاء ١٠ نوفمبر ١٩٦٥
باحدى روائع مسرح رمسيس الفكاهية
عريس فى علبة
تقدمها
فرقة الاسكندرية المسرحية
لمدة اسبوعين
أيام الخميس ـ الجمعة ـ السبت ـ الاحد
من كل اسبوع
تأليف
الاستاذ الكبير يوسف وهبى
اخراج الاستاذ احمد توفيق
ديكور : سهير فوزى
ترفع الستار الساعة ٨ مساء
اسعار الدخول ٢٥ ـ ١٦ ـ ٧ ـ ٥ قرش
خالص الضريبة
تليفون المسرح ٢٢٧٧١

الليلة .. والايام التالية
الافتتاح الشتوى الكبير
لارقى ملاهى وسط القاهرة
ملهى اكروبوليس
بشارع عدلى بجوار عمر افندى



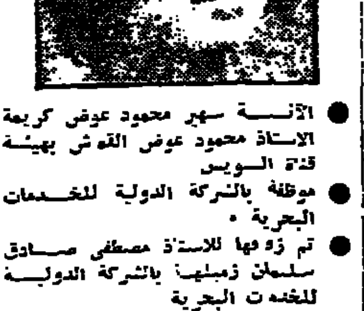
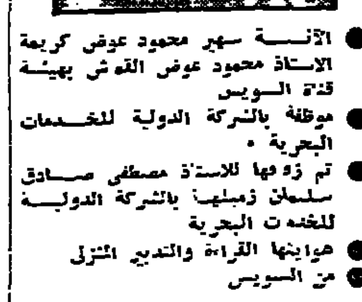










واقعة الاسكندرية — المطرب السينمائى

سونيا احمد ـ حسنى شريف

الثنائى المصرى الفنى : صلاح حملى وسهير صبرى

الراقصة الشقراء — نادية احمد ـ عنايات حمدى

فرقة اسماعيل يس
... تفتتح الموسم الشتوى
من الخميس ١١ نوفمبر
وتقدم المسرحية الجديدة
سيدتى العبيطة
كوميدى فى ٣ فصول
تأليف ابو السعود الابيارى
اخراج عبد البديع العربى
على مسرح اسماعيل يس
ت ٧٦٨٦٦

أم كلثوم
تفتتح الموسم بالاسكندرية
الخميس ١٦ ديسمبر
على مسرح الهمبرا
لصالح الجمعية ... الخيرية
بالشباك ت ٣٩٠٥٤ و الجمعية ت ٢٧٢٣٣

اجتماع هام
تجار البقالة
بمحافظة القاهرة
مدعوون للاجتماع بالغرفة التجارية باكر ١٢ ظهرا لتكوين شعبة خاصة بهم

أحمد سند وكيل الفنانين
بميدان الجيزة عمارة التأمين ت ٨٩٥١٨٨
يقدم لكم جميع الفنانين والفنانات
فى افراحكم وحفلاتكم بحدود كل ميزانية

الناصرية الاعدادية
تدعو خريجيها للاتصال بها حتى ١٥ نوفمبر ... للاحتفال بيوم الخريجين

الليلة .. وكل ليلة
الافتتاح الشتوى الكبير
لارقى ملاهى وسط القاهرة
ملهى اكروبوليس
بشارع عدلى بجوار عمر افندى

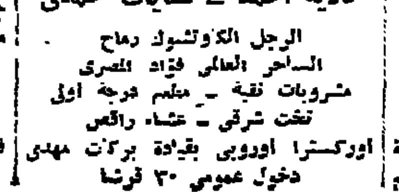


المطربة العاطفية
فائزة ابراهيم
علاوة على البرنامج الكبير الحالى

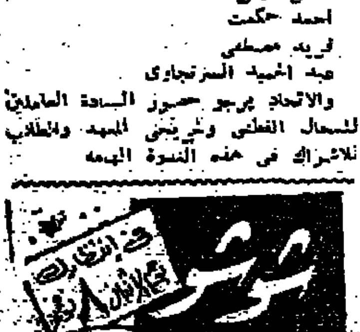
موعدكم ليلة
كازينو جراندادا السياحى
بميدان الاوبرا ت ٩١٦٧٧٥
ارقى ملاهى الشرق السياحية
يقدم لكم البرنامج الاول من نوعه



صفية حلمى
وفرقتها



سهرة القاهرة الكبرى
بسينما قصر النيل
الخميس ١١ نوفمبر
تحييها الفنانة الكبيرة ..

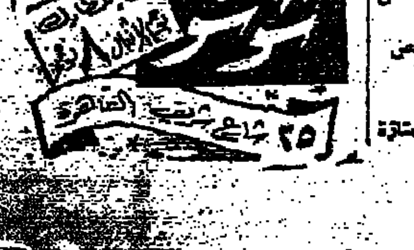


نجاة
مع نخبة من الم النجوم
والفرقة الماسية بقيادة
احمد فؤاد حسن

شكر من الاعماق
ادارة ملهى رمسيس الهرم تكرر الشكر للجمهور الحبيب على الاقبال الكبير وتعتذر للسادة الذين لم يتمكنوا من مشاهدة البرنامج أمس وليلة الافتتاح الشتوى وترجو منهم ان يتفضلوا بحجز مواعيدهم مقدما بتليفون ٨٩٦٤٦٨
ادارة رمسيس الهرم

ندوة هامة
التسويق التعاونى للقطن
ينظم اتحاد طلاب المعهد العالى للتعاون ... بالاسكندرية ندوة ...



فاز الاسماعيلي على الاوليمبي ١/٥

سبب الهزيمة : تألق مهاجمي الاسماعيلي وإصابات لاعبي الاوليمبي

الاسماعيلية — عباس لبيب :

فاز الاسماعيلي على الاوليمبي ٥ / ١ .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢ / صفر .. سجل سيد حامد نجم الاسماعيلي الصاعد الهدف الاول في الدقيقة ١٤ ثم أضاف أميرو الهدف الثاني للاسماعيلي في الدقيقة ٣٨ .. في الشوط الثاني أحرز شحتة هدفا ماكرا في الدقيقة ١٢ ثم توج سيد حامد عرضه الطيب بهدفه الثاني في الدقيقة ٣٤ ، وأحرز شحتة الهدف الخامس والاخير في الدقيقة ٤٤ .. سجل حلمي سليمان هدف الاوليمبي الوحيد في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني ..

نال عز الدين انذارا في الدقيقة ٢٠ من الشوط الاول بسبب شكواه من خشونة لاعبي الاسماعيلي .. تكررت الخشونة المتعمدة من زكي الجناح الايسر للاسماعيلي على صلاح أبو المجد والسكران .. أضاع عز الدين نجم الاوليمبي ضربة جزاء في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني .

عرض ممتاز للاسماعيلي :

اذا تجاوزنا عن الخشونة التي ظهرت أكثر من مرة وهو خطأ لا داعي لحدوثه من فريق يأتي في المرتبة الاولى بين الاندية من ناحية القدرة والفن وحسن الاداء ، فقد أدى الفريق عرضا كبيرا استحق به الفوز .. تفوق العربي على نفسه امس وكان اداؤه متعة .. اجادة في التحكم .. مجهود اسخيا .. تمريرات متنوعة .. مع قوة في التسديد علاوة على ظاهرة جديدة في العابه وهي التمرير المباشر وعدم تعطيل الهجمات .. كون مع شحتة ثنائيا مثيرا للمتاعب بحسن التمرير واحتلال الاماكن القاتلة .. هناك نجم آخر احتل مكانه وسط هجوم الاسماعيلي بجدارة وهو سيد حامد .. اكتسب الهجوم اللاعب المقاتل قوي البنية الذي لا يكل .. فزادت بذلك فاعلية الهجوم الذي يجمع الآن بين التمرير المتقن القصير بين شحتة والعربي ثم سرعة تحركات وانطلاق سيد حامد ، الذي ينقل الهجمات الى نصف الملعب الآخر .. لم يقتصر كسب الاسماعيلي على مجرد الحصول على نقطتي المباراة فقد عثر اخيرا على حارس مرمى ناشيء هو محمد مرسي .. لو استمر اداؤه مثل امس تزداد قوة دفاع الاسماعيلي ومتانته .. أجاد متابعة الكرات العرضية ونجح في انقاذ ضربة جزاء من عز الدين .. لم يحتج ظهيرا الاسماعيلي الى بذل جهد يذكر في مقاومة جناحي الاوليمبي لابتعادهما في نصف ملعبهما .. أما ميمي درويش .. وان كان قد أجاد ، فقد كان عصبيا أمس بدون داع ، فكاد يتسبب في اصابة زميله السقا عندما اندفع لتسديد الكرة فصدم رأس السقا بقدمه ، وأخطأ في عدم اسراعه بابعاد الكرة التي نتج منها هدف الاوليمبي .. احتفظ السقا بمستواه الطيب .. قوة في الاداء .. وتخديم للمهاجمين .. لم يصل يسري الى مستواه الطيب بعد .. لجأ الى ارجاع الكثير من الكرة الى خط الظهر في الشوط الاول ، وتحسن اداؤه نسبيا في الشوط الثاني .. احسن أميرو التصرف في الكرات التي وصلته باجادة الرفعات والعودة نشاط لاستلام الكرات من زملائه المدافعين وأحرز هدفا قويا بقدمه اليسرى .. أما زكي فكان التجاؤه الى الخشونة رغم ضمان فوز فريقه أمرا غير مفهوم .

هزيمة قاسية للاوليمبي :

كانت الهزيمة امرا محتوما للاوليمبي امس ، ليس فقط لاجادة الاسماعيلي بل لاجتماع عدة عوامل أخرى ، منها غياب كل من ضياء ومحمود بكر وبجر جسور وبدوي عبد الفتاح وفاروق السيد .. علاوة على الخطة الخاطئة التي لجأ اليها الاوليمبي عندما حاول اللعب بطريقة رقابة رجل لرجل ، رغم الاختلاف الواضح المعروف في المهارات الفردية التي يتميز بها مهاجمو الاسماعيلي على مدافعي الاوليمبي . وكان الخطأ الآخر القاتل هو عدول الاوليمبي عن طريقة ٤—٢—٤ ، خاصة في الناحية الدفاعية التي تساعد على اغفال منطقة الوسط أمام مهاجمي الاسماعيلي ، الذين عرف عنهم اجادة التمريرات الضيقة .. ظهرت الثغرات في الدفاع وترك السكران ذو الامكانيات المتواضعة في قطع الكرات الارضية أمام مهاجمي الاسماعيلي الذين يجيدون المراوغة .. يسأل صلاح أبو المجد عن الاقل من الاهداف الخمسة حسنة الهدف الاول الذي يسهل احتجازه من أي حارس مرمى عادي . لم يظهر أحد من مدافعي الاوليمبي بحالته العادية سوى شتا الذي بذل مجهودا كبيرا في محاولة تغطية السكران الذي كان ثغرة خطيرة في صفوف الفريق .. لم ينجح سعيد قطب والزنجيري في الحد من خطورة شحتة والعربي .. عجز أفراد الهجوم عامة عن اجادة التسديد وترك عز الدين بمفرده في الامام ليقابل أكثر من مدافع في كل مرة تصله الكرة .. كان لاشراك أكثر من لاعب غير مكتمل اللياقة أثر كبير في أداء الفريق .. مثل اليمني والزنجيري ومحمود بدوي وكلاوي .

الاهداف :

× **الهدف الاول ..** كرة عالية من منتصف الملعب من حسونة .. اشترك سيد حامد مع السكران الذي يفوقه طولا ونجح في استخلاص الكرة .. انقض عليه البوري ولكنه فشل في ابعادها .. أسرع سيد حامد باسكانها الزاوية اليسرى من المرمى وان كانت التسديدة ضعيفة

× **الهدف الثاني ..** تلقى سيد حامد الكرة من أميرو .. أجاد رفعها داخل منطقة المرمى .. ارتطمت بأكثر من لاعب لتعود الى أميرو ليسددها قوية . مرت فوق اللاعبين المكدسين ودخلت المرمى .

× **الهدف الثالث ..** تمريرة رائعة من العربي الى شحتة داخل منطقة الجزاء .. خدع السكران وانفرد بحارس المرمى ووضعها بهدوء في الزاوية اليسرى

× **هدف الاوليمبي ..** تباون ميمي درويش في ابعاد الكرة من أمام عز الذي مررها أرضية بالعرض الى حلمي سليمان . سددها ضعيفة فاصطدمت بجسم جودة وتغير اتجاهها لتسكن مرمى اسماعيل في الزاوية اليمنى .

× **الهدف الرابع ..** من ضربة ركنية مرر أميرو الكرة قصيرة الى شحتة الذي أسرع بتمريرها أرضية داخل منطقة المرمى ليقابلها سيد حامد مباشرة مسجلا هدفه الثاني

× **الهدف الخامس ..** انتقل سيد حامد الى مركز الجناح الايسر ومرر الكرة الى زكي ثم الى شحتة الذي لم يجد صعوبة في ايداعها المرمى .

حكم المباراة صبحي نصير وعاونه محمود كامل وعبد الحليم عبد المقصود .

الغاء مباراة المنيا وسوهاج

تعلق احمد فتحي حارس مرمى سوهاج بعارضة المرمى في الدقيقة ١٧ من الشوط الاول فكسرها وأصابت زميله رمضان دوح في رأسه . لم يمكن اصلاح العارضة فالغى الحكم فرغلي ابو طالب المباراة ، وكانت المباراة لصالح المنيا ، التي تقدمت بهدف سجله صلاح أحمد في الدقيقة ٧ .

الدرجة الثانية

طنطا ٢ بنها صفر

فازت طنطا على بنها ٢/صفر بعد مباراة مثيرة من الجانبين .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر .. سجل هدفي المباراة حسن سالم برأسه في الدقيقة ٣٧ من الشوط الاول والدقيقة ٦ من الشوط الثاني — انس الفقي .

دمنهور ٣ السواحل ١

فازت دمنهور على السواحل ٣/١ .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/٢ .. لعبت دمنهور الشوط الثاني بعشرة لاعبين بعد أن اصيب خميس فريد ساعد الدفاع الايسر .. أحرز دبور هدف السواحل في الدقيقة ٨ ، ثم أحرز القزاز هدف التعادل في الدقيقة ١٨ .. وفي الدقيقة ٤٠ أحرز التماطي الهدف الثاني لدمنهور .. وفي الشوط الثاني سجل التماطي الهدف الثالث لدمنهور ..

(دمنهور — قناوي عبد الشافي)

دسوق ٣ كفر الزيات ٢

فازت دسوق على كفر الزيات ٣—٢ .. كانت نتيجة الشوط الاول ٢—صفر لصالح دسوق .. سجل لدسوق حمادة في الدقيقة ٧ ، وعبده موسى في الدقيقة ٢٥ .. ثم سجل عرب هدفين لكفر الزيات في الدقيقتين ١٥ و ١٨ من الشوط الثاني .. وفي الدقيقة ٤٠ سجل موسى هدف الفوز لدسوق ..

(كفر الزيات — ابو كناريا)

كفر الشيخ ٤ الجزيرة ٢

فاز كفر الشيخ ٤/٢ على الجزيرة بعد مباراة ساد كفر الشيخ شوطها الاول الذي انتهى ٢/صفر لصالحه ، وتقاسم الفريقان شوطها الثاني . سجل الاهداف لكفر الشيخ السني وسمير عبد والفقي ومصطفى عبد الفني .. وللجزيرة همام الشريف وعدنان شتيلة . حكم المباراة ابراهيم الجويني .

دربكة أمام مرمى الاوليمبي .. سلامة الزنجيري يحاول أن يبعد الكرة قبل زكي وسيد حامد لاعبي الاسماعيلي ..

ارتباك دفاع الاوليمبي

كاريكاتير

« حارس مرمى سوهاج كسر الجون »
شمشون سوهاج — عليّ وعلى اعدائي !!

فازت الترسانة على الطيران ٦/صفر نفس النتيجة التي فاز بها الزمالك

« بتاع رمي الجله في البيت »

فاز الترسانة على الطيران ٦/صفر

الفارق في المستوى الفني حوّل المباراة إلى نزهة جوية

فاز الترسانة على الطيران ٦/صفر بكل سهولة ، وكأنه في نزهة جوية .. كانت نتيجة الشوط الاول ٣ / صفر . أحرز الشاذلي اربعة اهداف ، وكل من مصطفى رياض ومحمود حسن هدفا . لم يتمكن دفاع الطيران من الصمود أمام مهاجمي الترسانة فسادت الترسانة المباراة من البداية الى النهاية . أدى لاعبو الترسانة عرضا طيبا ، وخاصة في الشوط الاول ، كان ابراهيم حسن حارس الطيران في حالة سيئة .

الفارق في المستوى الفني ومهارات اللاعبين الفردية رجحت كفة الترسانة من البداية ، ووضح أن لاعبي الطيران لن يتمكنوا من الصمود أمام هذه المهارات . لم يحسن الدفاع فرصة الرقابة ، حتى في حدود امكانيات لاعبيه العادية ، وخلت منطقة الوسط للاعبي الترسانة فملأوا الملعب وأجادوا وأبدعوا .



الهدف الاول للشاذلي والترسانة .. هدية من ابراهيم حسن حارس مرمى الطيران .. كرة سهلة ارتدت من يديه ليكملها الشاذلي داخل المرمى .. (تصوير فاروق ابراهيم)

اللاعبون والحكام :

مثل الطيران : ابراهيم حسن . جلال النادي وكمال المنزلاوي واحمد ماهر وعلي محمود — علي شتلة وعصام طايل — سالم وابراهيم سعيد ومصطفى درويش وحسن عبيد

ومثل الترسانة : بهاء — احمد حسن وجلال وخلف وسعيد شرشر — فتحي بيومي وابو العز — حرب ومصطفى رياض والشاذلي ومحمود حسن ..

وحكم المباراة نبيل الزيات ، وعاونه كمال بدوي الحكم السوداني وعبد العزيز السيد .

كيف جاء الفوز السهل ..

× **الفارق في المستوى الفني :** الفارق كبير في المستوى الفني للفريقين .. تمكن مهاجمو الترسانة منذ البداية من أن يفعلوا بدفاع الطيران ما أرادوا ، فخننوا العبء من دفاع الترسانة الذي لم يحرج جديا الا نادرا ..

× **حسن تحركات الترسانة :** لعب ابناء الترسانة في انسجام ظاهر . أحسن لاعبو خطي الوسط والهجوم تحركاتهم وانتشارهم في الملعب ، وبدوا مصممين على اخراج مباراة جميلة .. لم يثبت الشاذلي او مصطفى رياض في مكان ، بل غيرا أماكنهما في سرعة كان لها أثرها في خلخلة دفاع الطيران .

× **لم يحسن الطيران الرقابة :** لم يوزع مدافعو الطيران انفسهم في أداء الواجب الدفاعي كما يجب أمام فريق يضم اثنين من أخطر مهاجمي الجمهورية .. لم ينجح دفاع الطيران في رقابة الشاذلي أو مصطفى ، كما أن علي محمود الظهير الايسر لعب بعيدا عن حرب جناح أيمن الترسانة وانضم للداخل ، ولمع حرب .

× **ساد الترسانة منطقة الوسط :** أدى ابو العز مباراة ممتازة . أحسن استقبال الكرات والاسراع بالتقدم بها أو تمريرها للامام في غير تعقيد ، فملأ مع فتحي بيومي وسط الملعب . عاب فتحي كثرة احتفاظه بالكرة ، والتمهل في النهوض كلما أسقطته ظروف المباراة على الارض .. أما الطيران فقد اعتمد في الوسط على عصام طايل وعلي شتلة واحمد ماهر .. عصام طايل اهتم بالتقدم خلف المهاجمين حتى في الفترات التي زاد فيها ضغط الترسانة .. وعلي شتلة امكانياته محدودة لايمكن أن يطلب منه معها الصمود أمام مهاجمي الترسانة .. بذل احمد ماهر جهده من البداية الى النهاية .

× **هجوم الطيران بلا فاعلية :** لم تكن لمهاجمي الطيران أي خطورة أو فاعلية . أضاعوا الكرات القليلة التي تهيأت لهم أمام المرمى . أكثر سالم من الاحتفاظ بالكرة ومن الانضمام للداخل دون داع لم يتمكن مصطفى درويش من الافلات من جلال الا مرة واحدة طوال المباراة .. حسن عبيد لعب مدافعا أكثر منه مهاجما .

× **سوء حالة ابراهيم حسن :** كان ابراهيم حسن حارس مرمى الطيران في حالة سيئة ، أفقدت خط الظهر الثقة ..

الاهداف ..

ارتدت كرة سهلة من يدي ابراهيم حسن فأحرز الشاذلي الهدف الاول ولم يراقب أحد الشاذلي فأحرز الهدف الثاني ، ومرر الكرة الى مصطفى رياض ليحرز الهدف الثالث ، ثم أحرز الشاذلي الهدف الرابع ومحمود حسن الهدف الخامس . بطريقة مشابهة .. تمرير الكرة الى زميل غير مراقب .. الهدف السادس أحرزه الشاذلي حين رفع حرب الكرة من ضربة ركنية ، حولها الشاذلي بيسراه داخل الزاوية اليمنى العليا .

عبد المجيد نعمان

غدا
مع الأشبال
أخبار الرياضة والشباب
في صفحات

فاز الاهلي

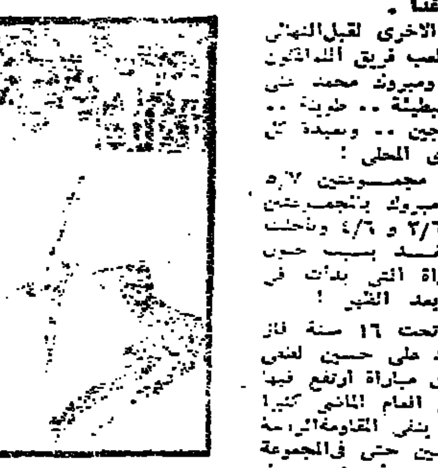
لبطولته المفتوحة لتنس الطاولة

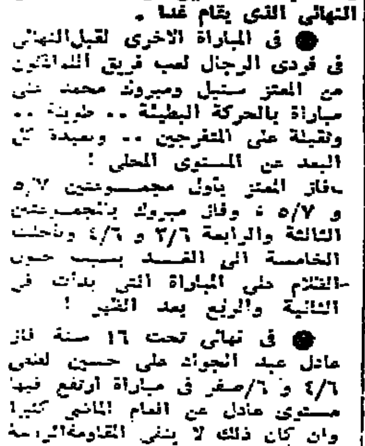
انتهت أمس بطولة الاهلي المفتوحة العشرون لتنس الطاولة .. أسفرت عن النتائج الآتية .. في نهائي بطولة الفرق فاز الاهلي (ب) على الجزيرة ٣—صفر .. مثل الاهلي : عادل عيمى وممدوح سلامة ومحمد خليفة .. ومثل الجزيرة منير الكرداني وصلاح حسين واحمد بهاء .. وفي نهائي فردي الرجال فاز جلال عز على ممدوح سلامة ٢١/١٤ و ٢١/١٢ .. وفي نهائي السيدات فازت نادية النادي (الجزيرة) على ... ٢١/٩ و ٢١/١٧ .. زوجي الرجال فاز ماهر عباس وصلاح عمران .. الزوجي المختلط فاز به جلال عز وايناس الدرويش .. وفازت منى صبري ببطولة تحت ١٥ سنة .. وابراهيم السيد ١٥ سنة ..

الظلام ينهي أهم المباريات

إسماعيل الشافعي يدخل الدور قبل النهائي

ضرب اسماعيل الشافعي الرقم القياسي العالمي في انهاء مباريات ذات الخمس مجموعات .. فاز الشافعي على عبد الغني محمد في الدور قبل النهائي ٢/٦ و ٦/صفر و ٢/٦ في ٢٩ دقيقة . كانت مباراة من جانب واحد بدا اسماعيل فيها .. دولي المستوى . دخل اسماعيل بفوزه الدور النهائي الذي يقام غدا .





اسماعيل الشافعي

● في المباراة الاخرى لقبل النهائي في فردي الرجال لعب فريق المكاتون من المعتز ستيل ومبروك محمد في مباراة بالحركة البطيئة .. طويلة .. وثقيلة على المتفرجين .. وبعيدة كل البعد عن المستوى المحلي :

فاز المعتز بأول مجموعتين ٧/٥ و ٥/٧ ، وفاز مبروك بالمجموعتين الثالثة والرابعة ٣/٦ و ٤/٦ وتأجلت الخامسة الى الغد بسبب حلول الظلام على المباراة التي بدأت في الثانية والربع بعد الظهر !

● في نهائي تحت ١٦ سنة فاز عادل عبد الجواد على حسين لطفي ٤/٦ و ٦/صفر في مباراة ارتفع فيها مستوى عادل عن العام الماضي كثيرا وان كان ذلك لا ينفي المقاومة الرائعة التي أبداها حسين حتى في المجموعة الثانية التي لم يفز بأي شوط منها .

● أجل الظلام مباراة الدور قبل النهائي لتحت ١٨ سنة بين احمد حسن (الدكتور) وهاني خليل . فاز الدكتور بالمجموعة الاولى ٤/٦ وكاد يفوز بالثانية ولكن هاني انتزع التعادل من الهزيمة بضربات خلفية سريعة قوية وكرات عالية (لوب) ذكية فتعادلا ٦/٦ وتستكمل المباراة اليوم .

● في نهائي فردي السيدات تلتقي اليوم ماجدة عزت ضد كنيا . وفي نهائي زوجي الرجال يلعب بدرالدين السيد وشيشيكلي ضد المعتز وعبد الغني محمد الذي وصل الى الدور النهائي لزوجي لأول مرة في حياته .. وهو في مصلق .

عادل شريف

الدرجة الثالثة

الفيوم ٤ قنا ١

فاز الفيوم ٤/١ على قنا .. كانت نتيجة الشوط الاول ١/صفر .. ساد الفيوم الشوط الاول وتقاسم الثاني مع قنا . سجل أهداف الفيوم عمر الفوخي وصلاح عابد ويس (٢) .. وسجل هدف قنا فيصل .

المصانع ٤ أسوان ٢

فازت المصانع على أسوان ٤/٢ . كانت نتيجة الشوط الاول ٢/٣ .. باحراز هدفيه أولا بواسطة الصعيدي وسيد المنعم ، ثم أحرز أهداف المصانع أحمد حنفي وسيد موسى في الشوط الاول .. وفي الشوط الثاني سيد موسى وأحمد حنفي .

بني سويف ٩ الاقصر صفر

فاز بني سويف على الاقصر ٩/صفر .. كانت نتيجة الشوط الاول ٦/صفر .. سجل محمد شاكر ٥ أهداف وحسين موسى ٣ أهداف والسيد هدفا . منع ترمي ومصري الجيبتي سيل الاهداف . ترك نبيل بني مرماه ووقف في دائرة وسط الملعب معظم فترات المباراة .

الشرطة ٣ أسيوط صفر

فاز الشرطة على أسيوط ٣/صفر جاءت الاهداف في الشوط الاول ... سيطر عليه فريق الشرطة تماما ..

ليلة الست

مع شاعر السحاب في قارب من الورق

بقلم جليل البنداري

على طريق السحاب واوتارقلب احمد شفيق كامل ، تعزف ام كلثوم لحنا جديدا !

كتب عبد الوهاب هذا النغم الجديد على شلالات نبع البردوني بجبل لبنان ، وعلى قهوة عرابي برحلة التي لحن فيها « ياجارة الـوادي » و « مريت على بيت الحبايب » وعلى مرتفعات بحمدون في أغسطس التقى بام كلثوم اكثر من مرة .. وكانا في كل مرة يستمتعان وحدهما بكلمات وانغام واداء مقدمة الفصل الاول من الاغنية الجديدة « امل حياتي » كما يسميها احمد شفيق كامل .. « وقابلت الحب » كما احب ان اسميها انا .. انها ليست مجرد اغنية جديدة لام كلثوم وعبـد الوهاب ، وانما هي الجزء الثاني من ثلاثية « انت عمري » !

فتنصت أم كلثوم تارة لعبد الوهاب وهو يسمعها المقدمة على العود ، وتارة ينصت هو للنغم وأم كلثوم تعزفه بصوتها بلا عود !

وعاد عبد الوهاب من بيروت على الباخرة اوزونيا التي شهدت انغام قابلت الحب وهي تخرج من رأسه لتستقر تارة على الورق وتارة على البيانو او العود !..

وتوقف نهر الانغام في رأس عبد الوهاب عن الفيضان وسأله القبطان :

– لماذا لاتكتب ؟

فقال عبد الوهاب لقبطان اوزونيا :

– لان الباخرة لاتتحرك

– البواخر لاتتحرك الا مع الامواج والعواصف

– الا تستطيع ان تحركها انت ؟ .. انني اشعر بانني على الارض ولست على ظهر مركب فضحك القبطان وقال له :

– ربنا يبعت شوية عواصف علشان تتبسط انت ونتعب احنا!

وفي القاهرة رأيت عبد الوهاب يكتب بعض الحان « قابلت الحب» على المكتب المغطى بمفرش من الجوخ الاخضر في بيت كبير المذيعين جلال معوض .. وكتب الفصل الاخير من اغنية « قابلت الحب » على مائدة بائسة في بيتي ذات ثلاثة ارجل واهلوهي تستند بظهرها الى الحائط !

وعلى ضوء عداد التاكسي رأيت عبد الوهاب – ذات ليلة – يأخذ من السائق قلمه ليكتب جملة موسيقية خطرت له في الطريق !



« تطوير الاغاني »
المخرج للمطربة والملحن – ياجماعة أنا عاوز الاداء يكون معبر أكثر من كده .. خلي الخياطة تزود فتحة الديكولتيه شويه .. !

« تطوير الموسيقى »
الشال لزميله – ايه رأيك بعد مايفرجوا عنا نستغل مواهبنا في التلحين ونعيش بالحلال أحسن .. !

المثلة – طبعا اتجوزته جـواز حب .. هو منتج سينمائي .. وانا باحب السينما .. !

رسوم متحركة بريشة رخا

قابلت الحب!

قابلت الحب

في اكتوبر الماضي دخلت على عبد الوهاب وكان قد انتهى من لحن « انت الحب » وبدأ يترانخى ويهيء نفسه لاجازة طويلة !

فقلت له :

– لقد انتهى شاعر السحاب من كتابة الاغنية الجديدة !

فقال عبد الوهاب بلهفة :

– وحياتي ؟

– وحياتك !

– قال فيها ايه ؟

– كلام جديد لم تسمعه اذني ولا اذنك من قبل !

– زى ايه ؟

– خليني جنبك فى حضن قلبك وسيبنى احلم !

– وايه كمان ؟

وقابلت آمالى وقابلت الدنيا وقابلت الحب !

– يا عيني !

– ولسه انت سمعت حاجة ؟

– وايه كمان ؟

– كفاية كده !

– وحياتي وحياتي ؟

وانت معايا يصعب على رمشة عينية ولا حتى ثانية يصعب على ليغيب جمالك ويغيب دلالك ولو شـوية

فقال عبد الوهاب :

– وايه كمان ؟

مش فاكر غير دول !

كانت الساعة الواحدة صباحا عندما ايقظ عبد الوهاب شاعر السحاب من النوم !

وفي خلال نصف ساعة كان احمد شفيق كامل يدخل علينا وهو يغلق زراير الجاكتة من فرط الادب !

وبعـد قليل رأيت عبـد الوهاب يسحبه الى ركن في المرجة .. ووضع كل منهما رأسه في رأس الآخر .. وأحسست بغربتي بينهما ، فتركتهما وذهبت الى البيانو الذى في الصالون واخذت اعزف عليه لحن « ماما زمانها جاية » !

ثلاثية انت عمري

منذ عام ١٩٥٨ وشاعر السحاب يعيش في قصة حب خرج منها بجراحه ودموعه التي لن تجف على مر الايام .. وخرجنا منها نحن بالجزء الاول والثاني من ثلاثية « انت عمري » !

وكان يهرب مني ويمشي في الشوارع وحده ليقول هذه المناجاة التي لم ينبض بها قلب شاعر من قبل :

هات عينيك تسرح في دنيتهم عينية
هات ايديك ترتاح للمستهم ايدية
ياحبيبي تعال ..

ليلة مع الحقيقة

وفي ذروة قصة الحب كتب شاعر السحاب الجزء الثاني من ثلاثية « انت عمري » :

امل حياتي ..
يا حب غالي ما ينتهيش
يا احلى غنوة
سمعها قلبي ولا تتنسيش
خد عمري كله
بس النهاردة خليني اعيش
خليني جنبك
في حضن قلبك
وسيبني احلم
ياريت زماني ما يصحنيش

وفي ليلة من الليالي التى رأى فيها نفسه يسبح مع الكواكب ويرى بعينيه الاوهام والاحلام تتحول أو كادت تتحول الى حقيقة كتب هذه الكلمات :

أمل .. حيـاتي .. عينية
يا اغلى مني على
يا حبيب امبارح .. وحبيب دلوقتي

يا حبيبي لبكره ولاخر وقتي
احكيل قـولى
ايه م الاماني نقصني تاني
وانا بين ايديك
عمري ما دقت حنان في حياتي
زى حنانك
ولا حبيت يا حبيبي حياتي
الا عشانك
وقابلت امالى وقابلت الدنيا
وقابلت الحب
اول ما قابلتك واديتك قلبي
ياحياة القلب
اكتر م الفـرح ده ما احلمش
اكتر م اللى انا فيه .. اطلبش
بعـد هنايا معاك يا حبيبي
لو راح عمري انا ما اندمش
وكفاية اصحى على ابتسامتك
بتقولي عيش
اسمعها غنوة تقول حبي
ما ينتهيش
خليني جنبك
في حضن قلبك
وسيبني احلم
ياريت زماني ما يصحنيش

وقال لها :

يالل حبك خلى كل الدنيا حب
يالل قربك صحى عمر وصحى قلب
وانت معايا يصعب على
رمشة عينية لا حتى ثانية
يصعب على ليغيب جمالك
ويغيب دلالك ولو شـوية
قد كده باشتاق اليك
قد كده ملهوف عليك
تقسي انهلك بكلمة
ما اقـالتش غير تاني
كلمة قد هـواك ده كله
قد اشـواقي وحناني
كلمة زيك
واللى زيك فين ؟
ده انت زيك
ما اتخلقش اتنين !
وكفاية اصحى على ابتسامتك
بتقولي عيش
اسمعها غنوة تقول حبي
ما ينتهيش
خليني جنبك
في حضن قلبك
وسيبني احلم
ياريت زماني ما يصحنيش

وفاؤه للشقاء

وشاعر السحاب يعيش في وحدة دائمة .. اذا التقى بالسعادة وفارقته بكاها بالدموع ، واذا التقى بالشقاء وفارقه بكى شقاءه بالدموع !

ولقد خاصمته مرة حبي للصلح بنفسه وقال لي :

– التشريك المخالف ولا الوحدة !

يا حبيبي مهما طال عمري معاك

برضـه ايامه قليلة
دى السعادة والحنان اللى في هواك
ما يقضهاش اجيال طويلة
حبك يا حبيبي
ملا قلبي وفكرى
بينور ليـلى
ويطول عمرى
بيزيد بيزيد – في غلاوته
دايمـا بيزيد
وتملى جديد – في حلاوته
وتملى جديد
انام واصحى على ابتسامتك بتقولي عيش
اسمعها غنوة تقول حبي ما ينتهيش
خليني جنبك
في حضن قلبك
وسيبني احلم
ياريت زماني ما يصحنيش

الى هنا ولا تزال أم كلثوم تعيش وحدها مرة ومع عبد الوهاب مرة في الفصل الاخير من أغنية « قابلت الحب » التي سـوف تغنيها يوم ٢ ديسمبر القادم ..

وهنا الفصل الاخير هو نهاية الجزء الثاني من ثلاثية « انت عمري » ولكنه ليس نهاية الثلاثية !

صائغ المجوهرات

واحمـد شفيق كامل – كشاعر – استطاع ان يطرق أبوابا جديدة ومعاني جديدة في الحب والغزل والوطنيات لم يطرقها شاعر من قبل !

وقبل أن تتغنى أم كلثوم بغرامياته كان المطربون والملحنون يتصـورونه شاعرا لا يلبس سوى البدله الكاكي ويحمل المدفع الرشاش على كتفه !

فلم يكونوا يتهافتون عليه الا في المناسبات الوطنية بعد أن رددت الملايين كلماته الملتهبة كطلقات الرصاص !

ان اشـعار احمـد شـفيق كامل كالزهور في أيام السلم ، وكالصواريخ في ايام الحروب !

ولقد تأخر شـاعر السحاب في مجتمع الادب والشعر والفن بسبب ادبه وحيائه ونظرته للفن على انه هواية وليس احترافا !

ان الشعراء ومؤلفي الاغاني يتساءلون اذا التقوا ببعضهم البعض :

– ايه اخبار السوق !

وهم يقصدون بالطبع سوق الاغاني !

والفرق بينهم وبين شاعر السحاب ، انهم يعيشون في سوق الخضر ويلفون طول النهار في شوارع علوى وشريف وماسبيرو كالباعة المتجولين ، اما هو فيعيش في الصاغة كصائغ المجوهرات !

مركب من الورق

ولقد بدأ القدر يضع النهاية الجريحة لثلاثية انت عمري عندما التقى الشاعر بمعبودته ذات يوم على النيل ، لتنهي اليه بأسوأ نبأ تلقاه في حياته !

وفي تلك اللحظات التعسة رآها وهي تتناول ورقة وتصنع منهـا قاربا !

كانت هى عصبية جدا
وكان هو عصبيا جدا
وسألها وهو منفعل :
– احنا في ايه والا في ايه ؟
ثم تناول منها القارب ، وفضه وكتب عليه هذه الكلمات :

عملت ايه في عمـرى
قطفته ليــه بدرى
كان لعبـة بين ايديك
العمـر اللى اتحرق
كان لعبـة بين ايديك
كان مركب من ورق
في بحـر نار رميتـه
وضحـكت اما لقيتـه
هو وهنـايا كله
في النار .. في الموج غرق

***

ونهض شـاعر السحاب وانصرف غاضبا .. ولم يكن يدرى ان عقلها الباطن هو الذى جعلها تصنع قارب النجاة !

فظن انها تعبث !
وظنت انه احمق !

جليل البنداري

عبد الوهاب يعود للتمثيل !

● يعود الموسيقار محمد عبد الوهاب الى التمثيل بعد غيبة طويلة ، سيقوم بدور رسام في مسلسلة ثلاثين حلقة باذاعة الشرق الاوسط بعنوان شيء من العذاب تأليف أحمد رجب ، وضع قطعة موسيقية سجلها في لندن بنفس الاسم .

***

رفيعة هانم :- صغيرة على الحب !

* انتهت ليلى حمدى « رفيعة هانم » من تمثيل فيلم « صغيرة على الحب » . تلعب في الفيلم دورطفلة صغيرة !

***

الحديدى وباباشارو يبحثان برامج رمضان

* يجتمع عبد الحميد الحديدى وبابا شارو وصفية المهندس ومحمود حسن اسماعيل اليوم لوضع برامج الاذاعة الجديدة في شهر رمضان ، يتضمن التخطيط الجديد للبرامج مفاجآت تذاع لاول مرة ومسابقات بجوائز مالية .

***

فؤاد المهندس يتفاءل بشويكار ..!

● حتى الافلام التى لا تعمل فيها شويكار يصر فؤاد المهندس أن تكون ضيفة الشرف لانه يتفاءل بوجودها في أى عمل .

بدأ فؤاد في اعداد مسرحية سيدتي الجميلة التى قد يستغرق اعدادها عاما او عامين حتى يظهر عملا فنيا متكاملا شويكار ستقوم بدور البطولة فيها .

***

محمد عوض يمثل ٤ شخصيات !

* في مسرحية « اتنين يكسب » التى يقدمها المسرح الكوميدى هذه الموسم ، سيتغير دور محمد عوض ٤ مرات حيث يمثل أدوار ٤ شخصيات كل شخصية منها مختلفة تماما عن الشخصية الاخرى .

***

مجلس الفنون يطبع ألحان سيد درويش على «نوت» موسيقية

* بدأ المجلس الاعلى لرعاية الفنون تنفيذ مشروع جديد لطبع تراث سيد درويش في « نوت موسيقية » باشراف عدد من اللجان المختصة .. ستوضع « النوت » على الموسيقيين والباحثين في المعاهد العليا والجامعات

سميرة أحمد تلتقي بفيتوريو دى سيكا

● سميرة احمد في انتظار المخرج الإيطالي فيتوريو دى سيكا الذى سيصل القاهرة اواخر هذا الشهر ، اختار المخرج الايطالي سميرة احمد لتشترك في فيلم عالمي بعد ان شاهدها في فيلم ابن كليوبترا ، قال عنها ان وجهها مصرى صميم .

***

طلبة الفنون يودعون حسين فوزى

* طلبة كلية الفنـون الجميلة (قسم الحفر) يحتفلون فيما بتوديع استاذهم حسين فوزى الحائز على جائز الدولة هذا العام ، بمناسبة احالته الى المعاش .

***

٦٠ فيلما من القاهرة لدول الكتلة الشرقية

* سترسل القاهرة ٦٠ فيلما لكل ٤ دول من الكتلة الشرقية.. رومانيا وبلغاريا والمجر .. وذلك بناء على اتفاقيات ستقوم بتوليها مؤسسة السينما هذا العام

.. ومؤتمر المثقفين مرة أخرى

الرحلة التي نعيشها هذه الايام تستدعى ان نتخلص من اللامبالاة .. أن يشحذ كل انسان من قدراته ومعنوياته .. وأن يتحرك المجتمع كل بروح الفريق !

ولهذا كررت الدعوة ، التي سبق ان ترددت ثم اختفت عدة مرات بعقد مؤتمر لكل المثقفين ..

ان هذا المؤتمر ضرورى في هذه المرحلة لانه يرسم للمثقفين الطريق ، ويحدد أهداف الثقافة في مجتمعنا الذى يتحول ، والذى يهدم فيه القديم ويبنى فيه الجديد .. كيف يمكن للثقافة الجديدة أن تعيد لهذا المجتمع التوازن – الذى طال اختلاله – بين ثقافة الريف وثقافة المدينة .. بين ثقافة المثقفين .. وثقافة الكادحين .. وأن تخلق وحدة فكرية بين المثقفين عموما الذين نهلوا في مجتمع ما قبل الثورة من مصادر ثقافية متعددة متباينة شكلت عقليتهم وقيمهم .. اما بالتعصب للثقافة الاوروبية بمدارسها المقودة ، أو بالوقوف عند الثقافة العربية القديمة والايمان بألا ثقافة قبلها أو بعدها .. كيف يمكن ايجاد وحدة فكرية ثقافية .. لها طابعنا القومى في صورته الجديدة ؟





د . سليمان حزين

وأخيرا كيف يمكن لكل هؤلاء المثقفين أن يؤدوا دورهم الايجابى في خدمة المجتمع الجديد ؟

وصلتني عدة رسائل كلها تؤيد عقد مؤتمر المثقفين ؛ ولكنها كلها أيضا تستفسر كيف يمكن للمثقفين وحدهم عقد هذا المؤتمر دون تدخل من الهيئات الحكومية ؛ كوزارات الثقافة والارشاد القومى والمجلس الاعلى للفنون والآداب ؟

ولا شك أن المثقفين عمليا بوضعهم الحالى لا يمكنهم أن يقوموا بهذا الدور لانه لا توجد هيئات شعبية تضمهم وتجمع شملهم .. فليس عندنا اتحادات تجمع الكتاب .. والسينمائيين .. ولا للفنانين التشكيليين أو رجال المسرح .. ولهذا فان الدور الاساسى في هذه المهمة يقع على عاتق الاتحاد الاشتراكى العربى في تكوين هذه الهيئات الشعبية ؛ وفي الدعوة لهذا المؤتمر عن طريق لجنة تحضيرية تضع الاسس لاختيار اعضاء المؤتمر ووضع مشروع لجدول اعماله .

لا خوف من قرارات المؤتمر فمهما كانت ؛ تميل الى التساهل .. او تقرب من التزمت ؛ فان التطبيق العملى والمناقشة حول هذه القرارات ؛ في المؤتمرات التالية كفيلة بتطوير هذه القرارات نحو الاتجاه الاسلم !

المهم ان نبدأ الطريق ..

سعد كامل

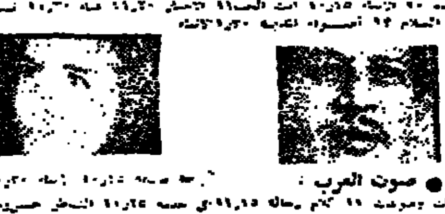
المسارح والملاهي

أين تذهب هذا المساء؟

السينما

تسمعون اليوم

● البرنامج العام :



● صوت العرب

التليفزيون

هكذا من الأصل

أكثر من فرقة عالمية تقدم عروضها في بلادنا

دار الاوبرا تستعد لموسم كبير

تستعد دار الاوبرا هذه الايام لبداية موسمها الجديد .. هذا هو الموسم رقم ٩٦ في حياة الاوبرا ..

ان الفرق العالمية التي ستزور القاهرة هذا العام تحمل معها أكثر من مفاجأة .

فرقة الاوبرا الايطالية التي تعودت تقديم نفس الاوبرات التي تخصصت في تقديمها منذ اكثر من ٦٠ عاما ستعرضها هذا العام بطريقة جديدة بحيث يخيل اليك انك تراها لاول مرة .!

فرقة باليه سارايفو التي ستصل من يوغوسلافيا ستعرض اسطورة حب روميو وجولييت باسلوب وديكور لم نشاهده من قبل في القاهرة :

اما فرقة الكورال الفرنسية التي ستعود الى القاهرة بعد غياب دام ١٥ عاما كاملة . فانها ستقدم بعض الاغاني الجماعية التي تحاول ان تقول عن طريقها شيئا جديدا في فن الاصوات والاداء الجماعي ..

ان موسم هذا العام مشحون بالفرق الفنية التي ستجيء لتقدم عروضها الفنية في القاهرة بمقتضى اتفاقيات التبادل الثقافي بين بلادها والجمهورية العربية المتحدة .. والتي يتحمل بمقتضاها بلد كل فرقة نفقات السفر .. ولا تتحمل وزارة الثقافة من ميزانيتها في نفقات اقامة افراد الفرقة خلال وجودها في بلادنا ..

الموسم رقم ٧٤

ومن فرق الاوبرات العالمية التي ستزورنا هذا الموسم .. فرقة الاوبرا الايطالية .. وهذه الفرقة بالذات لم تنقطع عن المجيء الى القاهرة منذ انشاء دار الاوبرا حتى الان .. الا خلال اعوام الحرب العالمية الاولى .. والحرب العالمية الثانية .. وبعض المواسم الفنية القليلة التي كانت تزورنا خلالها فرقة الاوبرا الفرنسية .. وتقول سجلات دار الاوبرا .. ان الموسم القادم الذي ستقدمه الاوبرا الايطالية في القاهرة .. هو موسمها رقم ٧٤

ستقدم فرقة الاوبرا الايطالية هذا العام ٥ اوبرات هي .. عايدة .. وكارمن .. وحلاق اشبيلية .. ومدام بترفلاي .. ولورد فانتوري .. ورغم ان هذه الاوبرات تحكي قصصا تقليدية ومعروفة ولا يمكن للفرقة ان تغير في احداثها .. او نغماتها الموسيقية .. او حتى في طريقة اخراجها .. فان الفرقة ستقدم اوبراتها هذا الموسم بطريقة جديدة مبسطة تمكن من لا يعرف اللغة الايطالية من تتبع وفهم احداثها ، وسيتم ذلك بتقليل عدد المناظر .. والاستعانة بالاقمشة الملونة .. والستائر التعبيرية .. وايضا بالتأثير الضوئي حيث تركز الاضواء على اصحاب الادوار الاولى واغفالها للمجاميع .. حتى يتجه نظر الجمهور مرغما الى اماكن الاحداث الهامة على المسرح والتي تتصل اتصالا مباشرا بقصة الاوبرا ..

وفي هذا الموسم لن يصل الى القاهرة من افراد فرقة الاوبرا الايطالية غير ابطالها فقط .. اما افراد الكورال واعضاء الفرقة الموسيقية الذين يزيد عددهم عن المائتي شخص .. فيشترك بدلا منهم افراد فرقة كورال اوبرا القاهرة بعد تمام تدريبهم على الغناء في هذه الاوبرات . اما موسيقى اوبرات الفرقة الايطالية فستعزفها اوركسترا القاهرة السيمفوني .. اما المايسترو الذي سيقود الفرقة فانه سيجيء من ايطاليا مع ابطال الاوبرات الخمس

روميو جديد

وفي خلال الموسم الفني الجديد لدار الاوبرا .. ستزورنا أكثر من فرقة فنية فرنسية .. ففي الاسبوع الثالث من نوفمبر ستجيء الى القاهرة فرقة الباليه الفرنسية الاولى .. وستقدم موسما فنيا قصيرا – لمدة اربعة ايام فقط – تغادر بعده الفرقة القاهرة لمواصلة رحلتها الفنية التي تطوف فيها العالم

والصلة بين دار الاوبرا المصرية والفن الفرنسي صلة قديمة جدا – تجيء في الدرجة الثانية بعد فرقة الاوبرا الايطالية – ولم تتوقف الفرق الفنية الفرنسية عن زيارة الاوبرا المصرية الا في اعوام قليلة . بعضها خلال سنوات الحرب العالمية الاولى . وبعضها في أعقاب العدوان الثلاثي .. اما آخر الفرق الفنية التي زارتنا من فرنسا – فكانت فرقة الكوميدي فرانسيز . وفرقة الباليه الفرنسي التي جاءت في الموسم الماضي وعرضت باليه روميو وجولييت

سارايفو في الطريق

وفي الفترة ما بين ١٦ ديسمبر القادم حتى يناير عام ١٩٦٦ ستقوم فرقة باليه سارايفو التي ستجيء من يوغوسلافيا موسمها فنيا .. ورغم مرانة فرقة سارايفو في فن الباليه فانها تزور الجمهورية العربية المتحدة لاول مرة – وستقدم في موسمها على مسرح الاوبرا .. روميو وجولييت واسطورة أوخريد .. ورغم أن احداث قصة روميو وجولييت معروفة فان فرقة باليه سارايفو ستقدم عند عرضها شيئا جديدا .. لا من حيث الاحداث .. ولكن من حيث الاخراج والديكور .. والموسيقى التي ستصاحب حركة الراقصين وحيويتهم بحركاتهم اسطورة الحب القديمة

ورغم قصر الموسم الفني الذي ستقدمه الفرقة في القاهرة فانه يعتبر موسما طويلا نوعا ما . اذا وضعنا في اعتبارنا – ان هذه الفرقة لن تقدم في بعض بلدان العالم غير حفلة واحدة – تتحرك بعدها الفرقة لمواصلة رحلتها

اما الفرقة الفنية التي ستزورنا من فرنسا هذا الموسم – فهي فرقة الكورال والتي يبلغ عدد أفرادها ٦٤ ما بين مطرب وموسيقي . وستقدم بعض الاغاني الجماعية التي تخصصت هذه الفرقة في أدائها بطريقتها التي تحاول أن تقول فيها شيئا جديدا في فن الاصوات والاداء الجماعي .

القاهرة وحدها

قال لي شكري راغب مدير مسرح الاوبرا – والذي يعمل مع جميع الفرق العالمية التي تزورنا منذ ٢٧ عاما – ان القاهرة تحظى عن بقية عواصم العالم بعدد ضخم من الفرق العالمية التي تزورها كل عام .

تحقيق يكتبه

محمد تبارك

اميرة كامل .. ظهرت في العام الماضي وستظهر ايضا هذا العام مع الفرقة الايطالية وهي تغنى اوبرا عايدة ..

٧ فرق باليه عالمية .. في طريقها الى القاهرة

موعد في سان ليف بعد ١٥ سنة

اخر الفرق العالمية التي تم الاتفاق معها لزيارة الجمهورية العربية المتحدة ، وتقديم برنامجها الفني في القاهرة والاسكندرية هي فرقة الاتيليه التي تشرف عليها وزارة الثقافة الفرنسية ، تتم الان الاتصالات بين السفارة الفرنسية بالقاهرة ومؤسسة المسرح لتحديد موعد زيارة الفرقة وعدد الحفلات التي ستقدمها ، واختيار المسرحيات التي ستعرضها الفرقة .. استقر الرأي على ان تتم زيارة الفرقة في الاسبوع الاول من مارس .. أرسلت الفرقة قائمة بخمس مسرحيات لتختار منها القاهرة ٣ مسرحيات تقدمها الفرقة في موسمها بالقاهرة والاسكندرية .. اول مسرحية تم اختيارها .. هي مسرحية موعد في سان ليف التي ألفها انوي . والتي سبق ان عرضتها فرقة الكوميدي فرانسيز منذ ١٥ عاما على مسرح اوبرا القاهرة .. الفرقة تضم ١٠٠ فنان وفنانة .

خرجنا .. من المولد البينالي بلا حمص .. !

تلقينا دعوة فرنسا .. واخترنا الفنانين الذين سيشتركون في بينالي باريس ، واخترنا اللوحات وأرسلناها الى المعرض .. ولم نحصل على أي جائزة .. لقد خرجنا من المولد البينالي .. بلا حمص !

والسبب ايضا تأخرنا في اختيار المشرف او وكيل الاعمال الذي سيشرف على جناحنا في المعرض . وصدرت الاوامر في آخر لحظة الى عادل عامر مستشارنا الاعلامي بباريس بالاشراف على كل ما يختص بالقسم المصري في البينالي الرابع .

وكان نتيجة هذا بسطور مشرفة متخصص بمعرض الفنانين المصريين الى باريس اننا لم نأخذ المساحة المناسبة لعرض لوحات فنانينا . فلم يعطونا سوى مساحة لاتسمح الا بعرض لوحة واحدة لكل فنان مشترك . بل ان اعمال بعض فنانينا عرضت خارج القسم . في حين انه اتيحت الفرصة لكل فنان من فناني العالم أن يشترك بأربع لوحات .. ولم نستطع أن نقدم كتيبا مطبوعا عن الجمهورية العربية وفنانيها . ولم تذكر فرنسا في كتيبها عن المعرض غير اسماء الفنانين فقط .. ولم يعرف الجمهور شيئا عن تاريخ حياتهم الفنية واعمالهم المعروضة ، فلم تكتمل الصورة أمام الناس ..

ولهذا .. واكثر من هذا .. لم يأخذ احد من فنانينا جائزة واحدة من جوائز البينالي بباريس .. وخرجنا من المولد البينالي .. بلا حمص !

سونيا

كتب جديدة من بلادنا ومن بلاد بره

من بلادنا ظهرت في السوق كتب جديدة

● دراسة عن أفريقيا

عندما تتضاعف مهامنا السياسية ، تتضاعف ايضا بنفس الدرجة التزاماتنا الثقافية . ومن هنا لن يكون مستساغا بعد فترة أن تظل كافة مراجع البحث العلمي عن افريقيا اجنبية .. ان على مثقفينا واجبات واضحة في هذا الميدان ..

وكتاب (الجغرافيا السياسية لافريقيا) هو خطوة هامة في هذا الاتجاه .. وهو يعرض لمواضيع كثيرة :

● فهو مثلا يدحض اكذوبة الانفصال بين أفريقيا شمال الصحراء وأفريقيا جنوب الصحراء ، ويشرح كيف أن مصر اتصلت بأفريقيا حضريا وتجاريا وسياسيا منذ آلاف السنين .

● ويذكر د. فيليب رفله في كتابه أن ابن بطوطة (القرن ١٤) شاهد عند ذهابه الى مدينة مالي رسل التجارة المغرب ، وقال انه شاهد بينهم تاجرا مصريا يدعى شمس الدين ، بل ووجد أيضا طبيبا مصريا تولى معالجته عندما مرض .

● ويظهر الكتاب العلاقات الدولية لافريقيا في صورة بسيطة .. في خريطة تبين السكك الحديدية في افريقيا .. كلها خطوط تصل بين مناطق التصدير وموانيء التصدير الى الدول الاستعمارية .. نادر جدا أن ترى خطا يربط المدن أو الدول الافريقية !

● ولكنني آخذ على الكتاب أنه في القسم الذي تناول فيه دول افريقيا كان مختصرا ، وكان يحسن لو أنه عالجها بشيء من التفصيل .

***

● ارض النفاق :

(سلسلة مسرحيات عالمية)

تأليف جابلز كوبر ، ترجمة وتقديم الدكتور محمد اسماعيل الموافي وعلى أحمد محمود

٣ فصول ، ٢٠٠ صفحة مع مقدمتين للمترجمين

***

● سوفوكليس :

الترجمة الكاملة عن الاصل اليوناني القديم لاشهر مسرحياته : الملك أوديبوس ، أوديبوس في كولونوس .. وانتيجوني .

ترجمة أمين سلامة ، ماجستير في الآداب اليونانية

٣٠٤ صفحات مع مقدمة عن العبقري اليوناني ، وعن كل مسرحياته على حدة .

***

● صناع الربيع :

صور شعبية

تأليف حامد الاطمس مع تقديم لاحمد رامي

١٢٠ صفحة

حامد الاطمس

الكتاب الاول الذي يصدره المجلس الاعلى لرعاية الآداب والعلوم الاجتماعية

***

● قصائد :

ديوان للشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي

١٠٨ صفحات من الحجم الصغير

نشر وتوزيع مطبعة الدار المصرية

البياتي

ستالين

ومن بلاد برة :

● مذكرات ستالين

تصدر قريبا في موسكو وتضم مختارات من مؤلفات ستالين . ترقب الدوائر الادبية العالمية باهتمام بالغ هذه المذكرات . وكانت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي قد عقدت اجتماعا سريا في الشهر الماضي .. وبعد مناقشات طويلة قررت اللجنة اعادة نشر بعض مؤلفات ستالين بالرغم من الحملة القوية التي قادها ضده خروشوف لتحطيم اسطورة ستالين

***

● ساركان :

أحدث هذا الكتاب ضجة كبرى في أمريكا مثلما حدث عند صدور كتاب : الامريكي القبيح وأمة من الاغنام .

تأليف وليام ليدرر ويوجين بورديك مؤلفي كتاب (الامريكي القبيح)

يهاجم الكاتبان سياسة أمريكا في فيتنام ويصفان الامريكيين هناك بالغباء والعجرفة والتخبط . وفي نفس الوقت يصفان الشيوعيين بالدهاء والمكر .

ويحاول الكتاب تلخيص موقف أمريكا في فيتنام في هذه الصورة المبسطة :

فيل عملاق يثير الرعب في الغابة ، وتخشاه جميع الحيوانات . تقرر مملكة النمل تأديب الفيل واعطاءه درسا قاسيا . يهاجم النمل الفيل بالالوف فيقتلها الفيل باقدامه . يستدرج النمل الفيل الى أعماق الغابة حيث الظلام والاغصان المتشابكة التي تشل حركته .. وهناك تزحف ملايين النمل فوق جسم الفيل الضخم وتدخل في عينيه وأذنيه وخرطومه وتشل حركته تماما . يصاب الفيل بالجنون فيضرب بقوة يمينا وشمالا . ولكنه يموت في النهاية ويتحول الى كومة من العظام البيضاء .

نصيحة المؤلفين لامريكا في الكتاب : أن يخرج الفيل بسرعة من آسيا قبل أن يقتله النمل .

٣٠٧ صفحات .. ٥ر٥ دولار

تصدره دار ماجن وهيل للنشر

النيل في ١٥ اذاعة عربية

تتسلم اليوم جامعة الدول العربية من الاذاعة القاهرة ١٥ نسخة من شريط اذاعي واحد مدته ساعة لاذاعته في يوم واحد .. وفي نفس الوقت من جميع محطات اذاعة البلاد العربية .. هذه هي الحلقة الثانية من برنامج لقاء العربي . الحلقة الاولى من برنامج محمد محمود شعبان .. وكانت مجموعة من الموشحات عن البلاد العربية .. أعد الحلقة الثانية أمين بسيوني عن النيل .. يشرف على اعداد هذا البرنامج عبد الحميد الحديدي .

***

المواطنون يدرسون الفنون التشكيلية

* هواة الفنون التشكيلية ، من المواطنين الذين لا تسمح لهم ظروفهم بدراسة الفنون ودخول معاهدها ، سيتعلمونها مجانا : قررت وزارة الثقافة تنظيم دراسات مسائية حرة للراغبين من الهواة دون مقابل .. يجري الان اختيار عدد من الاساتذة وكبار الفنانين للتدريس والقاء المحاضرات ابتداء من الشهر القادم . سيكون مكان الدراسة : وكالة الغوري . الشرط الوحيد لقبول المواطنين : الانتظام في الدراسة وعدم التغيب .

***

حياة الفنان محمود سعيد تباع في السوق

* حياة وفن الفنان الراحل محمود سعيد ستطرح للبيع في السوق .. تم الاتفاق بين ادارة الفنون الجميلة وستوديو مصر على اعداد ٢٠ شريطا ، مصورة عن ترجمة حياة الفنان الراحل وعرضها للبيع للجمهور

***

جامعة اكسفورد بانجلترا تنشر كتابا عن المسرح المصري

جامعة اكسفورد بانجلترا قررت نشر كتاب الدكتور عبد العزيز اسماعيل استاذ الادب الانجليزي بجامعة عين شمس . الكتاب يتناول تاريخ المسرح المصري ومعدله في كل مرحلة .

***

ستشاهد السيرك

بـ ٨ قروش فقط

حدد الدكتور [illegible] وزير الثقافة [illegible] دخول السيرك .. ستتراوح ثمن التذكرة في حفلات السوارية بين ٤٥ قرشا و١٠ قروش . وستكون ثمن تذكرة الدخول في حفلات الماتينيه بين ٤٠ قرشا و٨ قروش

أضحك على المرأة تكسب السوق

من امريكا بلد الاعلان عادت « سهير متولى » بعد عامين من دراسة فن التسويق ، والاستهلاك .. وهناك يدرسون « المستهلك » ويحللون تصرفاته ، واقباله على سلعة ما او ادباره عنها فهو مقياس النجاح وعن طريقه يمكن التنبؤ باحوال السوق .

والمستهلك هناك مدلل جدا . وخصوصا اذا كان امرأة ، اى مستهلكة - بكسر اللام - فهي المتحكم الآمر الناهي في البيت وبالتالي في السوق والمشتريات .. لذلك فن الاعلان موجه معظمه الى غزو المرأة هناك - سيكولوجيا ، وعقليا وعاطفيا ايضا ، وقد وجدوا مثلا ان صورة « المرأة الجميلة » في الاعلان توجه الى المرأة وليست الى الرجل كما يتبادر الى الذهن . فقد ثبت ان المرأة تنظر الى صورة «امرأة جميلة» لتقارن بينها وبين نفسها . ولترى ماذا تلبس او كيف تزين نفسها .. او حتى لتنقدها او تجد عيبا فيها .. اما الرجل فيكتفي بالنظر .. مجرد النظر . وشتان بين الاثنين !

وترى باحثة السوق - العائدة من امريكا - ان القطاع العام هنا يمكنه الاستفادة من مثل هذه التجارب والاستفادة بدراسة المستهلك وبالتالي توجيه السوق توجيها سليما حسب اتجاه الدولة وحسب فائدة المستهلك في نفس الوقت .. ومن بعض الاحيان ترتفع الشكوى - مثلا - من نقص في احدى السلع . بينما قد لا يعرف المستهلك ان لها في السوق اكثر من بديل !



آخر ماوصل اليه فن الاعلان

آخر ما وصل اليه فن الاعلان هوان صورة المرأة الجميلة في الاعلان تجذب عين المرأة وليس الرجل . كما ان صورة الرجل الانيق في الاعلان يستوقف عين الرجل .. لهذا سينظر الرجال الى صورة « جان بول بلموندو » في اعلانه عن السجاير ، ولن يلاحظوا كثيرا المانيكان الحسناء الى جانبه .. والعكس صحيح بالنسبة للمرأة !

حملة لرفع مستوى الذوق !

وبمناسبة - ما تقدم - فان مؤسسة التعاون الانتاجي قامت بدراسة لمعرفة أسباب عدم اقبال المرأة هنا على شراء الملابس الجاهزة وقد اتضح ان السبب - وهذا شيء واضح ولا يحتاج الى دراسة - هو عدم مراعاة آخر الموضات التي أصبحت تطلع عليها المرأة اولا باول في الجرائد والمجلات . كما ان هذه الملابس لا تهتم حتى بابراز انوثة المرأة علامة على خلوها من لمسات الذوق .

وقد رأت المؤسسة بعد الاطلاع على هذه الآراء الناقدة أن تزود ورشها بكتالوجات للارتفاع بمستوى الذوق !

والملابس الجاهزة هي التي تحدد عادة رقي المظهر العام في بلد من البلاد . وفي بريطانيا مثلا يعتبر انتعاش سوق الملابس الجاهزة ورخص أسعارها هو السبب المباشر لمظهر المرأة الانجليزية المشرف في السنين الاخيرة ، وارتفاع مستوى ذوقها العام حتى كاد ان يطغى على مستوى المرأة الفرنسية ذات المظهر والذوق الشهير ..

ولا يرفع معنويات المرأة ويثير همتها مثل الثوب الجميل !

★ ★ أحاديث الأسبوع ★ ★

الحياة تدب في خان الخليلي

مصنوعات خان الخليلي التقليدية ستري عهدا جديدا من التجدد والتطور والاتقان .. بعد أن لوحظ بعض النقص والعناية في تشطيباتها النهائية ، مما يقلل كثيرا من قيمتها العالية ، وبالرغم من الجهد والمهارة الواضحة في صنعها . وسوف تستورد معدات خاصة لهذا الغرض . ليس هذا فقط بل ستعد دراسات خاصة لبعض الصبية بحيث يمكن خلق اجيال متعاقبة من الصناع المهرة في هذا المجال ، للمحافظة على تراث هذا الحي التاريخي الشهير . وستزود الورش بتصميمات ورسومات فنية مبتكرة ومستخرجة من الاصول التاريخية والمتاحف ..

الدكتور .. حائر .. !

حصل الزوج على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة ليدز . وحصلت الزوجة على دبلوم في تصميم الازياء من نفس الجامعة . وعادا الى القاهرة ومعهما طفلان سن ٥ و ٣ سنوات ..

وتبدأ المشكلة .. ولا نعني هنا مشكلة البحث عن سكن ، فهذه مشكلة أصبح الحديث عنها شيئا مكررا وعاديا .. أما المشكلة - الاخرى - التي بدأ الآن يعانيان منها فهي مشكلة الاطفال - اطفالهما ، او اطفال اى ابوين عاملين لهما اطفال تحت سن الخمس سنوات .

وهذه هي المشكلة الوحيدة التي لم يوجه لها اهتمام كاف - حتى الآن - ويتناسب التطور الجديد الذي حدث بالمجتمع في الفترة الاخيرة من خروج غالبية السيدات والسيدات الى ميدان العمل !

في لندن مثلا - حيث كان يدرس الزوجان - تنتشر دور حضانة الاطفال في جميع الاحياء . ولكل هذه الدور اقسام صباحية ومسائية ، وداخلية لمبيت الاطفال ايضا .. ويقبل فيها الطفل ابتداء من سن ثلاثة شهور وحتى يهيأ لدخول المدرسة . والمصاريف نسبية وتدفع حسب قيمة مرتبات الوالدين ، بحيث تزداد كلما ارتفع المرتب . او بالعكس .. بالرغم من توافر نفس الرعاية والغذاء لجميع الاطفال سواء .

ان مشكلة الحضانة - المفقودة هنا - تواجهه الآن الزوجين دكتور مصطفى كامل السعيد وقرينته عزة شلبي .. ولو كانت المشكلة تخصهما وحدهما لما افردنا لها هذا المكان . ولكنها من احدى مشاكل المجتمع الجديد !

الوديعة .. بين القاهرة وسورنتو

اجهالت عيون الافلام المشتركة مع ايطاليا بعد مشاهدة الفيلم المصري « الوديعة » الذي اشترك في مهرجان سورنتو هناك . هكذا يقول عبد الرحيم سرور مدير عام الرقابة والذي حضر المهرجان رئيسا لوفد الجمهورية العربية . قال ايضا أن جائزة الدرع الفضية التي حصل عليها الفيلم هي جائزة « استثنائية » وتعبر عن تقدير خاص .. فالمتبع في هذا المهرجان عادة هو الاكتفاء بشهادات النقاد ، ولا شيء غير ذلك لان المقصود من مهرجان «سورنتو» هو متابعة التقدم السينمائي في بلاد البحر المتوسط فحسب .

وقال مدير الرقابة ان جمهور سورنتو كان يتابع الفيلم المصري بتأثر شديد ..

ولكن يبدو - وبعد عرض هذا الفيلم هنا - ان الجمهور المصري قد اصبح لديه مناعة قوية ضد هذه الافلام التي بدأت تتسلل تؤثر على المتفرجين الايطاليين !

الموسيقى فن تجريدي !

من الفنان العربي المعاصر وتماثيله والذي يتمتع حاليا بشهرة واسعة في أوربا ، تعد فنانة مصرية رسالة خاصة عنه تقدمها عند عودتها من روما .. فهي تعيش هناك منذ سنوات حيث تزوجت مخرج سينمائي ايطالي اسمه « مونتر » وله هواية غريبة هي جمع السيارات القديمة بجميع (موديلاتها) وانواعها .

. وآمال معتوق . وهذا هو اسمها درست الرسم في اكاديمية الفنون الجميلة في روما لمدة ٥ سنوات .. وقبلها درست التصوير في الاكاديمية الملكية بلندن لمدة عام . وعرضت لوحاتها بالفعل في روما وباريس ونيويورك وبيروت .. وفي القاهرة قدمت اربعين لوحة في الماضي «بالاتيليه»

وتتجه هذه الفنانة الى « التجريد » لانه - في رأيها - يتيح للفنان ان يعبر عن نفسه بغير حدود . وقد عبرت هي عن حزنها لحظة سماعها نبأ وفاة والدها بلوحة عبارة عن بقعة كبيرة سوداء وسط لون أخضر مختلط !

فتحديد الموضوع بين الفنان والناس لا يهم .. وانما هو التعود الذي جعل فن الرسم يرتبط بالشكل والموسيقى هي أسبق الفنون الى التجريد أى الى التعبير عن الفنان بلا حدود أو قوالب متعارف عليها .. وانما هي احساس ينقله الفنان الى الناس وقد ترتاح اليها ، او لا ترتاح .. وهكذا يجب ان يكون الرسم !

ما رأيك ؟!

اللحن السعيد .. في طريق النهاية

أولى علامات الخلاف على طريق الزواج الحريري لصاحبة المال والجمال والشهرة اليزابيث تايلور قد بدأت في الظهور . وقد بدأ النشاز مؤخرا جدا في هذا اللحن السعيد واسمعوها تقول:

« انه غير محتمل . أقصد في ساعات الغضب . وعندما يشرب الخمر . انه يصبح غير محتمل . انه معتد بنفسه أكثر من اللازم . ومستقل في تصرفاته أيضا أكثر من اللازم . أحيانا يختفي . ثم يتضح انه كان يصطاد السمك . أنا لا أحب صيد السمك . وأحيانا يظل يلعب الورق أياما متتالية . وأنا أتركه يفعل ما يبدو له . فلم أجد فائدة من مراجعته » .

وبعد هذه التأكيدات بعض الحديث الى ذروته بسؤال مباشر :

« هل سيظل ريتشارد الرجل الاخير في حياتك ؟

تقول الزوجة المدللة : هذا سؤال لا يمكنني الرد عليه . فأنا لا أعرف المستقبل !

وسواء كان هذا الكلام يعني بداية النهاية . أو نهاية البداية .. السعيدة أو أي شيء آخر .. فان المعنى المؤكد « الوحيد » هو أن أسرار الناس وحياتهم الخاصة لها أرخص الاسعار في عالم الشهرة !

فنجان شاي في كلية الطب !

وجد الدكتور عبد العزيز سامي عميد كلية الطب أن الاجتماع ذا الصبغة الرسمية لا يمس المشاكل بطريق مباشر . بينما الاجتماع حول فنجان شاي مثلا يوجد جوا من الالفة والانطلاق والصراحة .. لانه - على الاقل - لا يتقيد بما يسجل في محاضر الجلسات مثلا ! لذلك بدأ عميد الطب تقليدا جديدا لاجتماعه دوريا بالاساتذة والمعيدين والطلبة بعيدا عن الرسميات والشكليات ، في محاولات لايجاد الحلول لبعض المشاكل التي تعترض العمل .

هكذا من الأصل

هل تحطمت روح باندونج ؟؟

(بقية المنشور ص ٥)

المؤتمر الآسيوى الافريقى الثانى من حيث هو عمل سياسى ديبلوماسى لمكان أو يوم أو يعقد بعينه في الاوضاع العالمية المعاصرة أو بمعزل عن التيارات وبعدها ..

وقد تساءل الكثيرون عن مستقبل المؤتمر ..

لماذا تمكن عقد المؤتمر الآسيوى الافريقى الاول فى باندونج ولم يمكن عقد المؤتمر الثانى فى الجزائر ؟..

ومن الاجابة على هذا السؤال تكمن الاسباب الحقيقية التى ادت الى تأجيل المؤتمر ؟

مؤتمر باندونج ومؤتمر الجزائر

لقد كان مؤتمر باندونج يتجه الى الشعوب التى عانت من الاستعمار وهى تناضل للحصول على الاستقلال وكانت بداية الشعور بالخلاص من مواجهة الدول الاجنبية التى تريد السيطرة على الشعوب الآسيوية والافريقية باساليب جديدة وطرق جديدة منها الاحلاف العسكرية والمعونات الاقتصادية والفنية المشروطة.

وكان مؤتمر باندونج أيضا محدود العدد ثم تجاوز عدد الدول التى اشتركت فيه الثمانى والعشرين دولة.

أما المؤتمر الثانى الذى كان مقررا له ان ينعقد فى الجزائر فانه يمثل مرحلة التطور والمرحلة التالية للبلدان الآسيوية والافريقية بعد ان حصل أكثرها على الاستقلال وبدأ يشق طريقا مستقلا للتنمية الاقتصادية والاجتماعية مستقلة عن التكتل الدولية وغير مرتبطة بالاحلاف عسكرية وسياسية او اقتصادية راغبة فى التعاون مع أى دول للحصول على المعونة من أى دولة دون قيود أو شروط ..

كذلك فان المؤتمر الثانى يضاعف العدد الذى ضمه المؤتمر الاول فهذا تجاوز ثلاثين دولة آسيوية وافريقية جديدة.

ومع هذا العدد الذى يزيد على الخمسين دولة تتفاوت المواقف والاتجاهات والعلاقات. بعضها قد استطاع أن يحقق بالفعل استقلالا كاملا فى جميع النواحى . والبعض الآخر لا يزال فى بداية الطريق . قد حصل على الاستقلال السياسى ولكنه لا يزال ..

من حيث الموضوع التى تستمدها الى الدول التى كانت تسيطر عليها روابط سياسية واقتصادية وعسكرية تحد من حريتها فى التصرف وفى اتخاذ المواقف .

والواقع أن المؤتمر الآسيوى الافريقى الثانى قد دخل بحكم مرحلة التطور التى اجتازتها الشعوب الآسيوية الافريقية فى تفاصيل تلك المرحلة ومن هنا كان لا بد أن يحدث اختلاف فى الآراء وفى الاتجاهات .

وفوق ذلك فان المؤتمر تعرض لكثير من الضغوط الخارجية وخصوصية من جانب الدول الغربية . ومع تشابك في مواقف بعض الوفود داخل مجلس وزراء الخارجية .

واذا كان النزاع بين الصين الشعبية والاتحاد السوفيتى يحد من جوانب الاختلاف فى الرأى حول مرحلة هامة للاستعمار الاستعمار الجديد .. بين الصين والهند .. وباكستان ترجع بالاضافة الى اسباب القومية والتاريخية والجغرافية الى أوضاع صنعها الحكم الاستعمارى عندما كان مسيطرا على هذه الدول .

ولقد أثار قرار تأجيل انعقاد المؤتمر الآسيوى الافريقى الثانى فرحة شديدة فى نفوس الدول الاستعمارية وراحت أبواقها السياسية فى هذه الدول تؤكد بطرق متعددة أن عصر باندونج قد انتهى وان التضامن الآسيوى الافريقى لن تقوم له قائمة .

ولكن الحقيقة التى يجب أن تكون واضحة فى الاذهان هى أن الشرارة التى هبت بها الدول الآسيوية والافريقية فى جولة المؤتمر الآسيوى الافريقى لا تعنى بحال من الاحوال أن روح باندونج قد تحطمت أو ان عصر باندونج قد زال بل العكس هو ذلك تماما ..

مؤتمر اكرا

انه من الامور ذات الدلالة فى هذا الشأن ان مؤتمر اكرا استطاع رغم كل الخلافات أن يوحد الشعوب والحكومات الافريقية فى موقفها تجاه الاستعمار بمختلف أشكاله وصوره وأساليبه وان يصبح أحد العوامل المهمة فى الصمود لتدعيم التضامن بين الشعوب الافريقية .

كما أن البيانات التى صدرت بعد زيارات الرئيس جمال عبد الناصر لكل من غانا ومالى وغينيا ومباحثاته مع الرؤساء نكروما وموديبو كيتا وسيكوتورى أوضحت تماما أن هناك من الروابط الوثيقة بين الشعوب ما لا يمكن أن تقضى عليه سحابات عابرة ..

وليس من شك ان شعوب آسيا وافريقيا ستدرك الآن أكثر من أى وقت مضى ضرورة استمساكها بمواثيقها ومواقفها التى رسمتها فى مؤتمر باندونج وكل مؤتمراتها التى أعقبته . وستدرك أن من أهم واجباتها أن تسارع الى تصفية منازعاتها المختلفة أيا كانت التعقيدات التى وصلت اليها هذه المنازعات وان تعيد تضامن القوى الوطنية والاشتراكية الى ما كان عليه من قوة .

وستدرك أيضا أن معركتها الكبرى والاصيلة والمستمرة ستظل هى معركتها ضد الاستعمار بمختلف أساليبه وأشكاله . وأن المعارك التى تحدث بينها لاسباب مختلفة هى معارك فرعية يجب الا تشغلها عن أهدافها المشتركة .

وعندئذ سيتبين أولئك الذين يتمنون الشر بالدول الآسيوية والافريقية أن عصر باندونج لم ينته وأن روح باندونج مستردة على ...

القصة الكاملة

(بقية المنشور ص ٥)

... وراء هذه الاسباب جميعا بسبب استقلال وجيرجرى ... وكينيا وأوغندا وسيلان وزامبيا ونيجيريا والعراق . ثم أبلغت ٢٥ دولة أخرى تأييدها لمشروع قرار التأجيل فأصبح عدد الدول المؤيدة للتأجيل ٣٦ دولة .. وعقد وزراء الخارجية اجتماعا فى الساعة .. بدأ فى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد ، ولم ينته قبل الساعة الثانية صباحا . وفيه أقر المجتمعون الموافقة على مبدأ تأجيل المؤتمر . وتألفت لجنة لصياغة بيان يعلن فيه وزراء الخارجية تأجيل المؤتمر الافرو آسيوية بسبب الظروف السياسية غير الواتية التى حالت دون حضور عدد من الدول والتى لن تسمح بحضور عدد كبير من رؤساء هذه الدول . وسجل البيان المجهود المنظم الذى بذلته الجزائر لتوفير كل الشروط والامكانيات اللازمة لعقد المؤتمر . وتركا للجنة التحضيرية الدائمة بالاشتراك مع الدولة المضيفة تحديد موعد مناسب لانعقاد المؤتمر .

شيعت امس جنازة المرحوم فضيلة الشيخ

على اسماعيل على

والد المقدم ا.ح مصطفى اسماعيل وحرم الاستاذ محمد ... الباجنجى وعم الحاج حسن وحسين وطه وعبد الرحمن بحرى بالجزائر وجد على وعمر وعصام وعلاء واسماعيل واشرف وعليا بالثانوى وايمان والهام بالابتدائى وتمت عائلات خليل والباجنجى وبحرى . تلغرافيا ٩ شارع العقاد كوبرى القبة

مصاب عائلة هندى

ببنها

شيعت امس ببنها جنازة المأسوف على شبابه المهندس المرحوم

عبد القادر هندى

مدير مكتب رئيس مجلس مدينة طنطا تلغرافيا عائلة هندى ببنها

أسرة معهد الامل الابتدائى بحلوان

تشاطر الانسة سميرة احمد سرور الاحزان لوفاة المرحوم شقيقها للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

شركة مصر / حلوان

اعضاء الاتحاد الاشتراكى العربى وحدة (٣٠) بالتجهيز والمخازن يشاطرون زميلهم المهندس فؤاد خليفة الاحزان لوفاة المرحوم عمه للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

حلوان الثانوية للبنات

اسرة المدرسة تشاطر السيدة اسما حسن بس احزانها لوفاة شقيقها

الاستاذ ابو بكر الصديق

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

الرمل الثانوية القديمة

مجلس الآباء والمعلمين واتحاد الطلاب ينعون المرحوم الاستاذ احمد فهمى المسيرى صهر الاستاذ مصطفى العقاد عضو المجلس وجد الطالب نبيل العقاد بفصل ٣ – ٦ كما يشاطرون السيد المهندس على ثابت نائب رئيس المجلس احزانه ويقدمون عزاءهم ومواساتهم للاستاذ احمد العبد المدرس الاول بالمدرسة لوفاة صهره

***

اسرة العلوم والاحياء بالرمل الثانوية القديمة تشاطر الاستاذ احمد اسماعيل العبد احزانه لوفاة صهره المرحوم

عبد المنعم سليم محمد

وترجو للفقيد الكريم الرحمة وللاسرة الصبر .

مدرسة رحبة عابدين

ساطر الزميله ناجره مدرسه النجاح بعبد العزيز الاحزان لوفاه شقيقها للفقيدة الرحمه ولاسرتها الصبر

فقيد آل حافظ

شيعت امس جنازة رجل الاعمال محمد حافظ خميس صاحب مصنع فيساكس النظارات باسكندرية وعضو لجنة الاتحاد الاشتراكى بالنبان والد كل من احمد وحافظ بمدرسة النيسية وشقيق حرم كل من محمد الجبلى سلامة رئيس وزش البونيز ومحمد احمد شهاب التاجر باسكندرية وزوج شقيقة كل من المرحومين عبد القادر سلامة وزغلول سلامة وخال كل من مصطفى الجبلى سلامة بمدرسة النصية ومدحت باسكندرية الثانوية ومهدى ومختار بالقوبة وابن شقيقة الحاج السيد شهاب التاجر باسكندرية وصهر محمد عبد المجيد بالتليفونات وقريب السيد خلاف واخوان المصرى باسكندرية ومحمد عبد القادر ومحمود بالنقل العام ونسيب عائلة المرحوم الحاج عبده سلامة التاجر باسكندرية وعائلة عبد السلام بابو حمص وعائلة المرحوم محمد مكاوى وابن عمة محمد محمد شهاب واخوته التجار باسكندرية وعائلة البنان باسكندرية تلغرافيا ٢٧ شارع المحافظة باسكندرية .

ادارة العلاقات الصناعية

بشركة مصر لصناعة الكيماويات تنعى ببالغ الحزن شقيق زميلهم الاستاذ وحيد الدين سيد محمد الحامى للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

المدرسة الاعدادية الفنية بالاسكندرية تنعى

الاستاذ أيوب فاضل

مفتش القسم التجارى بالتعليم الفنى تغمده الله برحمته ورضوانه

نادى المعلمين بالاسكندرية

يشاطر السيدة زينب احمد مسلم المدرسة بالشهيد جلال الدسوقى الاحزان لوفاة زوجها سائلا للفقيد الرحمة

كلية الهندسة بالاسكندرية

اسرة الطبيعة تشارك الزميل فكرى بسيونى الاحزان لوفاة المرحوم عمه

الشركة العربية المتحدة للملاحة البحرية

مدير وموظفو ادارة الحسابات العامة ينعون والد الزميل عبد الله المرحوم عبد الجواد جمال الدين للفقيد الرحمة ولآله الصبر والسلوان.

الاصلاح الزراعى بالبحيرة

مراقب ورؤساء الادارات وموظفو المراقبة يشاطرون السيد وهبة يعقوب لوفاة صهره والسيد فهمى العرابى لوفاة عمه للفقيدين الرحمة وللاسرتين العزاء

تنعى اسرة عبد الله بكفر بولين كوم حماده المرحوم

عبد الحليم احمد عبد الله

والد الكاتب القصصى محمد عبد الحليم عبد الله مراقب المجمع اللغوى والاستاذ عبد الوارث المحامى بالنقض وجد زغلول وماهر محمد عبد الله بالثانوى ومؤنس بالاعدادى وقريب ونسيب عائلات الشيخ وابو حقوة والشرتى وابراهيم والكعان وناجى جميع عائلات كفر بولين وخليفة بوالد ومهنه بالطور والسعدنى بنتما وهلال بزاوية البحر ويوسف وسعد بالعوايد ونسيبة احمد بالقاهرة ونجم بالشرقية وشيعت الجنازة امس والعزاء تلغرافيا كفر بولين .

الاورمان الثانوية النموذجية

اسرة المدرسة واتحاد طلابها ومجلس آبائها يشاطرون الاستاذ فؤاد حسين نصار وكيل المدرسة احزانه لمصابه الاليم لوفاة المرحوم ابن اخته

حسين سيد حسين

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر وخالص العزاء

أسرة مدرسة دمشلى

تشاطر الزميل الاستاذ حسنى تركى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر – سعيد محمد مجوم

ادارة الاعلام الخارجى

تنعى بمزيد الحزن والاسى والدة الزميل عبد العزيز خطاب للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء

الاصلاح الزراعى بالفيوم

مراقب ومندوبو وموظفو وعمال مراقبة الاصلاح ينعون بمزيد الحزن والاسى

المرحوم معوض كامل

والد الزميل عزت معوض كامل فللفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

معهد سوهاج الازهرى

شيخه ووكيلاه واساتذته وموظفوه وطلابه يشاطرون الاستاذ عبد الخالق السويجى المدرس الاول احزانه لوفاة والدته ويطلبون للفقيدة الرحمة ولآلها الصبر .

سنوالى نشر الاعلانات
التى لم تنشر اليوم ...
غدا ان شاء الله

البقاء لله

حرم المرحوم عثمان الهمشرى

انتقلت الى رحمة الله السيدة الفاضلة

عائشة محمد وهبة

حرم المرحوم عثمان الهمشرى وشقيقة الاستاذ محمد التابعى مدير تحرير جريدة الاخبار والاستاذ حسين التابعى مدير عام المعاشات سابقا ووالدة السادة يوسف الهمشرى رئيس مجلس مدينة شبين الكوم وسعد الدين الهمشرى مدير التفتيش العام بالمؤسسة العامة للصوامع والتخزين ومحمود الهمشرى رئيس النيابة العامة بالقاهرة والسيدة والدة المهندس عادل رفعت سليط مدير مصنع الآليات الزجاجية والمهندس حازم رفعت سليط بشركة مصر الجديدة وحرم المقدم محمد الالفى بالقوات المسلحة وشقيقة حرم المرحوم السيد العظيم البطوطى وعمة وخالة المقدم محمد نبيه البطوطى بالقوات المسلحة والدكتور فتحى البطوطى بدمياط والدكتور مجدى البطوطى بالمنصورة والملازم محمد حسين وهبه بالقوات المسلحة والسفير فتحى رضوان والدكتور محمد عبده السعيد الاستاذ بكلية الهندسة وجدة محمد يوسف الهمشرى والمقدم محمود سليط مدير الشئون العامة بقطاع غزة وطنت سليط القاضى بطنطا والدكتور لطفى السيد بالقصر العينى والدكتور عاطف العسال المدرس بكلية الهندسة والمهندس صلاح الهمشرى بالمساحة وعثمان الهمشرى مدير مكتب العمل بالدقهلية واحمد الهمشرى بوزارة العمل وعلى حسنى وعادل حسنى وحرم المهندس الديب ببور سعيد وكمال ونيازى وانور رضا وحرم الشحات الشربينى المقاول وحرم خال الاساتذة جلال انس قاضى بنها وعبد الحميد انس بوزارة الخارجية وقريبة الدكتور ابراهيم رشاد وعائلته وعبد الهادى سليط وعائلته ونسيبة المهندس فهمى الشوفانى مدير عام الميكانيكا بالاصلاح الزراعى وعائلة الشوفانى بمؤسسة الكهرباء والمهندس سمير الشوفانى والاستاذ مامون نور وحسن نور مدير فرع بنك مصر والملازم حازم نوار والمرحوم عباس الخرادلى المدير العام بوزارة التربية والدكتور محيى الخرادلى مدير المعهد الطبى بالاسكندرية والمهندس صفى الدين الخرادلى والدكتور نبيل الخرادلى والعميد حسنى شعير بالداخلية ويوسف ثابت بالبلدية وقريبة ونسيبة عائلات الهمشرى وسليط والجندى بالقاهرة والدقهلية والبطوطى والالفى والشوفانى ونور والخرادلى وستشيع الجنازة الساعة الحادية عشرة والنصف من جامع عمر مكرم بميدان التحرير والعزاء ١٦٨ ش النيل العجوزة حيث تقام ليلة المأتم

عزاء

اسرة البيرقدار تشاطر الاستاذ سامى داود احزانه لوفاة المرحومة السيدة والدته ويسألون للفقيدة الرحمة

تنعى عائلة الشرقاوى واللاهونى بطما بوش عزيزة محمد الشرقاوى

حرم المرحوم عبد العزيز على ووالدة على المدرس بالنيل الثانوية وشقيقة المهندس عبد المنعم الشرقاوى بزراعة بنى سويف وفكرى الشرقاوى بمؤسسة الغزل والنسيج والشيخ توفيق وفرج وحرم ودبى هارون وبنت شقيق عويس وكامل الشرقاوى بالمعاش وبنت عم محمود الشرقاوى العمدة ومحمد وفهمى من الاعيان والاستاذ حسين للطحى وحرم عم عمر عبد اللطيف بمديرية التعليم والدكتور عبد العظيم طه بشركة سيد وكامل حميدة وعبد الهادى عبد الرازق من الاتيان وقريبة عائلات زيدان والدليل وخاطر وزايد بطما والعدوى ببنى سويف وعيد بطحوشيا وبخوشى بتلاهون والعزاء بطما بوش تلغرافيا : بوش

قائد وضباط وصف ضباط النجدة بالقاهرة يشاطرون العريف صلاح صالح الاحزان لوفاة والده

المرحوم صالح محمد

بميرب نجم شرقية
ويسألون الرحمة للفقيد وللاسرة العزاء

دست الاشراف الاعدادية

ناظرها ومدرسوها وسكرتيرها وطلبتها وعمالها يشاطرون زميلهم الاستاذ صلاح سعد الاحزان فى وفاة عمه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

شكر

حامد عبد النبى بالهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية يشكر كل من واساه فى مصابه الاليم ويخص بالشكر السيد محافظ الجيزة وجميع المواسين سواء بالحضور والبرق لا أراكم الله مكروها

شكر آل القطان

بقلوب صابرة تتقدم اسرة المرحوم

عبد المطلب القطان

بامياى بخالص الشكر للسيد رئيس الجمهورية والسيد محافظ القليوبية ورجال التربية والتعليم والازهر والمجالس القروية وكل من تفضل بالمواساة بالحضور او بالنشر او بالبرق

***

لجنة الاتحاد الاشتراكى بأمياى قليوبية

اذ تنعى فقيدها الراحل الاستاذ

عبد المطلب القطان

امين اللجنة ، تتقدم بخالص الشكر لكل من تفضل بالمواساة

ذكرى

عبد الفتاح محمد حسانين واولاده بالاسماعيلية وفى ذكرى الاربعين للمرحوم

اللاعب الدولى رضا

يحتسبونه عند الله سائلين له الرحمة وعزاء للاسماعيلية فى فقيدها

***

انور خليفة هنداوى واولاده بالاسماعيلية مضت اربعون يوما وذكراك يا رضا باقية فى نفوسنا وستظل تذكرك كبطل موهوب ذو خلق كريم

***

مكتب الاخبار بالاسماعيلية

يشارك اشقاء أسرة الفقيد الكريم ذكرى ذلك الانسان الشاب الذى انطفأ نوره واحتسبناه عند الله

ذكرى الاربعين للمرحوم حسين سيد حسن السقا

بقلوب مؤمنة راضية بقضاء الله تحيى اسرة الراحل الكريم ذكرى الاربعين مساء الاحد ٧ نوفمبر ١٩٦٥ بالمنزل ٩٣ ش الكرمليات بحدائق شبرا .

ذكرى الاربعين

بقلوب صابرة لقضاء الله تحيى عائلة طه بالسوالم وشعيب بكفر سعد ذكرى الاربعين لوفاة كريمة الحاج عبد الحميد طه وحرم السيد/ محمد عبد الحليم شعيب وذلك بناحية السوالم يوم الاحد ٧ نوفمبر ٦٥ بتلاوة القرآن الكريم

وحدة الاتحاد الاشتراكى العربى بكلية حقوق الاسكندرية تشاطر الزميل نبيل حمدى فى ذكرى الاربعين لوفاة المرحومة والدته فللفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

ذكرى الشهيد ملازم أول

وجيه محمد قطب عيسى

احييتها الاسرة بالتلاوة وتوزيع الصدقات واولناه من نار رحلة استشهادك التى حطمت قلوبنا واذبت اكبادنا واحلت نور عيوننا ظلاما واجسامنا حطاما ولهفتنا للقياك وجدا وهياما امك الثكلى وابوك واخوتك الملهوفين

حلمة امنة للأصل





« ضعف لياقة حكام الكرة »
ـ وبعد الحارة نلعب فى أشبال النادى وبعد الاشبال نلعب فى الفرقة الكبيرة وبعدين يوظفونا .. ولما نعجز ونروح على المعاش نشتغل حكام . !

عشماوى للصحفى ـ اللى مضايقنى فى شغلى هو الشعور بالفراغ . . . تصور سيادتك انى باشتغل يومين فى السنة واقعد عاطل ٣٦٣ يوم . !

الجيل الجديد
ـ اللى بيجننى ان بابا لسه بيعاملنى كأنى تلميذ فى سنة أولى .. ولا كأنى انتقلت تانية ولا حاجة .. !

ـ لازم تمتنع عن الخمر علشان الكبد ـ
ـ موش ممكن امتنع عن الكبد أحسن يادكتور .. ؟ !

« الثقافة عن طريق التليفزيون »
الطفلة ـ وانا مالى .. موش عاوزه ده . . أنا عاوزه فستان زى بتاع شاديه اللى بتقول فيه سونه ياسنسن . !

للنساء فقط

حتى .. المرأة اليابانية

العيادات النفسية .. ومكاتب الارشاد للمتزوجين . ومكاتب الاستشارة .. والاجازات الزوجية .. كل هذا لم يعد يصلح لاستمرار الحياة الزوجية ولذلك ابتكروا فى اليابان طريقة جديدة للاحتفاظ بأعصاب الأزواج هادئة .. أو ما تبقى منها ..

والطريقة الجديدة .. لعبة .. واسمها لعبة « الشنداى » وهى مثل « الشيش » .. ولكن بدلا من أن يتبارى الطرفان بالسيوف فانهما يتبارزان بالمخدات .. والمتباريان طبعا هما الزوجان .. ولأن المخدة خفيفة ومحشوة بالقطن .. أو بالريش فمضمون أنها لن تقتل وهذه ٩٢ طريقة للعبة الشنداى .. والمبارزة يجب أن تتم قبل النوم حتى يبيت الزوجان وقد انتقم كل منهما من الآخر بدلا من الضرب بالايدى فى بعض الاحيان أو بدلا من التراشق بالالفاظ

وشعار بعض الزوجات فى اليابان الآن هو .. المخدة صديقتى .. أو المخدة سيفى ..

.. وبطبيعة الحال استغل التجار هذه الفرصة فبدأوا ينتجون نوعا من المخدات اسمها مخدات « الشنداى » تستعمل فقط فى حالة اللعبة .

.. والمرأة اليابانية كانت دائما مثالا للطيبة والهدوء والتواضع والرقة مع زوجها .. وكانت دائما تعامله كامبراطور ولا تأكل معه . ولا تجلس إلا اذا أمرها بالجلوس .. ترى ما هو السر فى تغير المرأة اليابانية .. هل تمادى الرجال اليابانيون فى استغلال رقة الزوجات أو أن النساء اليابانيات بدأن بلعبة المخدات والشنداى وغدا يلعبن بالشيش .. ثم بالسيف ؟

(...)

دخل الالمان باريس ، وهرب منها صندوق ورق قديم . كانت توضع فيه القبعات ثم وضع فيه بعد ذلك زوج من الاحذية . أحد الحذاءين بوردة . الصندوق ليس به اسرار سياسية . وانما به مئات من الخطابات التى بعث بها جورج برناردشو الى صديقته ـ هو يفضل أن يقول عشيقته ـ السيدة باتريك كامبل وهى الممثلة التى كانت معروفة باسم استيلا ترنر والتى توفيت سنة ١٩٤٠

.. بطولة مى والعقاد والرافعى وغيرهم



برناردشو

السيدة باتريك كامبل

العقـاد

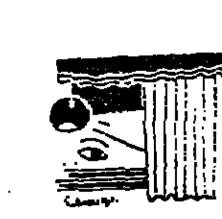
هذه الخطابات قد تناولت الاحداث الادبية والفنية والشخصية جدا لمدة نصف قرن. وقد بدأت هذه الخطابات تتساقط على الممثلة الجميلة سنة ١٨٩٩ أى بعد أن تزوج برنارد شو بعام واحد .

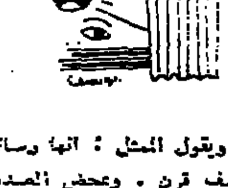
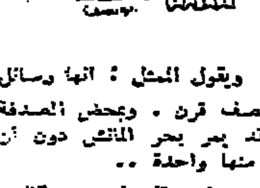
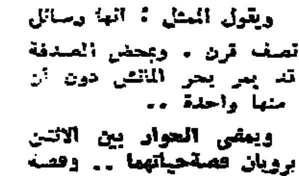
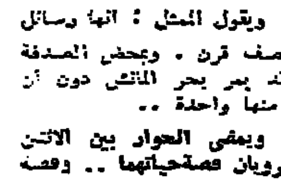
وفى احد هذه الخطابات يقول لها شو : على مدى صرختواحدة تجلس زوجتى . انفها ممدود الى الامام بما يقطع أن الانسان أصله بجعة . وعينها تلمع جدا كأنها الفى. وقلبها يدق ويدق كأنها انسان ... »

حبيبى الكذاب !

● وقد التقط هذه الخطابات كاتب وممثل مسرحى اسمه « جيروم كيتلى » وحولها الى مسرحية عنوانها « حبيبى الكذاب » .. لقد جعلها مسرحية فريدة فى الادب العالمى . فهى من فصلين ومن ممثل وممثلة .. الممثل يقوم بدور برنارد شو والممثلة تقوم بدور السيدة باتريك . ويظهر الاثنان على المسرح يرويان قصة حبهما وهما يقلبان فى هذه الرسائل ..

يفتح الستار فنجد امامنا هذين الممثلين .. ومعهما هذا الصندوق القديم .. وليس من الضرورى ان يكون الممثل شبيها ببرنارد شو ، وليس من الضرورى ان تكون الممثلة شبيهة تماما بالسيدة استيلا .. وتمد يديها نحو الصندوق وتقول : فى الليلة السابقة على اعلان الحرب العالمية الثانية كتبت السيدة باتريك كامبل لبرنارد شو تقول له : ماذا عساه ان يحدث لرسائلى ، للمئات من رسائلى .. كلها قد اخفيتها فى صندوق من ورق .. والصندوق تحت سريرى ..



ويقول الممثل : انها رسائل نصف قرن . وبعض الصدفة قد يمر بحر المانش دون أن تضيع منها واحدة ..

ويمضى الحوار بين الاثنين يرويان قصة حياتهما .. وقصة مسرحيات برنارد شو ، وكيف كان يكتبها وكيف كان يعرضها لها عند اتمامها .. ثم كيف كان الحب بينهما . ان برنارد شو كان هو الذى يدق الباب عادة . وعلى غير عادة يدخل ويجلس ودون استئذان يخرج من جيبه رزمة ورق ويسرح فيها القراءة وفن التمثيل كأنه ممثل فى مسرح.. أو كأنه كل الممثلين فى مسرحية واحدة امام صالة

امتلأت بالمتفرجين . وفى كثير من الاحيان تنبهه السيدة استيلا الى انها لم تتمكن من متابعة كل ما قرأ، فتطلب اليه أن يقرأ من البداية ، فيغضب برنارد شو ويقفل الباب وراءه بعنف ، ولكن بعد أن يكون قد ترك لها النص المسرحى . ولا يعود اليها الا بعد أيام ، لكى يقرأ لها نصا جديدا أو تعديلا على النص الذى تركه فى بيتها .

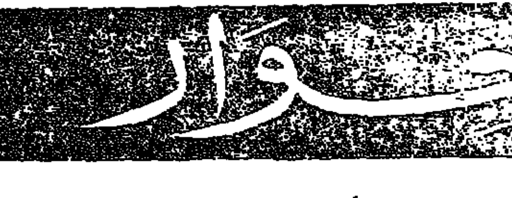
● وفى هذه المسرحية نجد المؤلف والممثلة يتناولان [illegible] وجدا شعر [illegible] هذه المسرحية مأخوذة من الرسائل المتبادلة بين الاثنين .

وكانت السيدة استيلا قد [illegible] تاريخ حياتها والرسائل التى تلقتها من [illegible] التى ظهرت فى مسرحياته . وسمى كتابه لأول مرة سنة ١٩٢٢ بعنوان « حياتى وبعض الرسائل » وفى الصفحة الاولى من كتابها نشرت هذا الاهداء : « خرجت من المسرح فى ساعة متأخرة من الليل. وتقدمت منى فتاة فى الخامسة عشرة من عمرها ، عارية الرأس ، وكانت بالقرب من الحائط . وكان واضحا انها تنتظر احدا . واقتربت منها وقلت لها : ماذا تنتظرين؟ فأجابت : انتظرك . وسألتها : وأين تسكنين؟ وكان جوابها : فى مكان بعيد جدا . وسألتها : وكيف تعودين الى بيتك! وأجابت : سيرا . لقد جئت هنا فى الصباح الباكر ، لعلى احصل على مقعد مناسب لكى اتمكن من رؤيتك على المسرح . وشكرا لله لقد شاهدت المسرحية .. والآن أراك .

واختفت هذه الفتاة الرقيقة وهى سعيدة فى ظلام شوارع لندن .. فاليها اهدى هذا الكتاب . »

● وفى الصندوق [illegible] السيدة باتريك كامبل [illegible] هذه الرسائل [illegible] ..

وهذه المسرحية على الرغم من أن بطولتها لاثنين فقط ، فان هذين الاثنين يظهران فى كل الشخصيات المسرحية التى [illegible] برنارد شو ، وخصوصا فى مسرحية « بجماليون » ، فهذه المسرحية قد أهداها برنارد شو الى [illegible]



يوميات

يكتبها : أنيس منصور

فى معظم الشخصيات التى [illegible] برنارد ، ويبهمان الجمهور [illegible] الى تقليد المؤلف وصديقته ، والى [illegible] هذا التقليد ..

وهذه المسرحية قد لقيت [illegible] فى لندن ونيويورك.

وعندما عرضت فى باريس فى ٥ [illegible] سنة ١٩٦٠ كانت من ترجمة الكاتب الفرنسى جان كوكتو . وقبل رفع الستار عن الفصل الاول ظهر كوكتو على المسرح وقال : وددت لو كنت أصغر سنا واكثر طولا لاقوم بدور برنارد شو، أو بالدورين معا!

والمسرحية لبساطتها وفكرتها الجديدة تغرى بالترجمة والعرض فى المسارح الحديثة أو مسارح الطليعة ..

سيدتى الآنسة !

ويمكن أيضا الاستفادة من شكل هذه المسرحية وفكرتها اذا اردنا ان نجمع من الرسائل التى تبادلتها الاديبة العربية مى زيادة مع العقاد ومصطفى صادق الرافعى ولطفى السيد وشبلى شميل وخليل مطران ... وغيرهم . وهناك رسائل كثيرة لم تنشر للاديبة العربية مى زيادة .

● وتلقى العقاد من الآنسة مى رسالة لم تنشر أيضا مكتوبا على ظهرها : حضرة الاستاذ عباس محمود العقاد الفضل [illegible] جريدة البلاغ بمصر ..

وفى داخل الرسالة تقول :
القاهرة ١٧ سبتمبر ١٩٢٥
سيدى الأستاذ العزيز
ابكيتنى بهذه القصيدة . ابكانى صوتك الحنون . فشكرا
حبذا كلمة تطمئننى عن صحتك. كيف انت ؟
((مى))

ادبية لا منتمية !

والآنسة مى لا تقصد هذه الابيات التى جاءت فى رسالة العقاد . وانما تشير الى قصيدة أخرى جاءت فى رسالة لم تنشر للعقاد . ولا نشرت هذه القصيدة ..

***

وغير هذه الرسائل كثيرة جدا . وكلها تتناول الحياة الخاصة والادبية والفنية فى عشرينات هذا القرن فى مصر ، عندما التف كل الرجال الذين هم معالم النهضة الفكرية فى مصر ، حول الآنسة مى زيادة. كلهم كبير ولكن الحب كان أكبر . كلهم قد فتح عينيه على الآخر ، ولكن الرسائل الخاصة هى وحدها التى كانت تفضح حبهم البعيد العنيف .. وتفضح عذابهم أيضا ..

***

● ومن الممكن جدا جمع رسائل مى الى هؤلاء الادباء ، وجمع رسائلهم اليها وعمل مسرحية أبسط واجمل من مسرحية « حبيبى الكذاب » . فهذه المسرحية تناولت مواقف وشخصيات كثيرة . ولكن مسرحية « حبيبتى مى » أو مسرحية « العزيز مى » أو « سيدتى الآنسة » سيؤديها

مى استعادها العقاد . واعتقد ان معظمها الآن عند ورثة العقاد . .

***

● ففى الايام الاخيرة لمى زيارة ذهب العقاد واكتشف ان الاديبة قد اختلت قواها العقلية وانها تصرخ ليلا ونهارا ، وانها تخشى السم واللصوص وانها تتوهم العفاريت تطل عليها من كل مكان .. وحاول العقاد أن يرد اليها عقلها وهدوءها ، وقد عاودها الهدوء لحظة فمدت يدها الى رزمة من الخطابات ملفوفة فى شريط اخضر ومحفوظة ايضا فى علبة من الورق . وقدمت العلبة للعقاد . واخذ العقاد رسائله الباسمة . واحتفظ بها فى دولابه القديم .

***

والرسائل كلها على ورق صغير انيق سميك ومكتوبة بخط واضح جميل ..
مثلا .. مثلا ..
يقول العقاد فى رسالة لم تنشر :
سيدتى الآنسة

تحيات واشواقا . وبعد فهذه أبيات من « أصوات النساء » لا أدرى هل تختلف فيها نظرة سيدتى ونظرتى فى هذا المعنى . وانى أرسلها اليك مغتبطا بحظها فى تلاوتك اياها على كل حال . وتفضلى بقبول السلام والاجلال من المخلص : عباس محمود العقاد ..

اما الابيات :

أكبروا سانى ولكن دللوا
فى طفلا خالدا لا يكبر
واعينونى فان اسعدتكم
بعدها فارضوا والا فاعذروا
واعزونى ولكن جربوا
لذة الطاعة عندى وانظروا
انا بالطاعة أحيا فاذا
لم أجد امرا فانى آمر .. »

اما على ظرف الخطاب فمكتوب : حضرة الكاتبة الفضلى الآنسة ماري اليـاس « زيادة » بالمنزل رقم (١) شارع علوى بمصر ..

رجل واحد يقوم بأدوار عملاق الادب العقاد فى كبريائه وشموخه وفى رقته وفى عذابه فى حب مى .. ويظهر أيضا فى دور رجل خجول متردد مضطرب هو مصطفى صادق الرافعى .. ثم فى دور الشاعر الشفاف القلق خليل مطران وفى دور العالم الملحد شبلى شميل الذى اضطره الحب الى ان يكون مؤمنا .. اما الآنسة مى فستحتفظ بدورها وشخصها . دور الفتاة الذكية الرقيقة الشديدة القلق ..

***

● والآنسة مى زيادة هى الأديبة الوحيدة فى تاريخ الادب العربى الحديث التى يمكن أن توصف بأنها أديبة لا منتمية . فدماؤها ترجع الى فلسطين ولبنان وسوريا ومصر .. وآفاقها أوربية وأحلامها عربية . وهى بكل أبعادها النفسية والاجتماعية عالمية لا منتمية ..

***

ان مسرحية موضوعها مى وعشاقها « العظريون » يجب ان تظهر تحت اضواء القاهرة .. وهى مسرحية لا ينقصها المضمون الفنى ، ولا تنقصها التجربة الناجحة فى مسرحية « حبيبى الكذاب »

انيس منصور

فى كلمتين

عدت الى مؤلفاته وابحاثه الكثيرة حول النظرية الثورية : والوحدة الافريقية : والتنظيم السياسى : واعداد الكادر الثورى ونظرية الحزب الواحد فى افريقيا .. فهو احد الزعماء الافريقيين القلائل الذين يملكون ناصية الحديث فى هذه الشئون بروح افريقية حقة .. عدت الى مؤلفاته من أجل المزيد من الفهم لمغزى رحلة رئيسنا الى غينيا ؛ ولكنى وجدت نفسى متعلقا بأشعار احمد سيكوتورى زعيم غينيا وقائدها نحو الحرية والاشتراكية .. فقصائده رقيقة كنسمات الفجر ؛ ولكنها حارة حرارة الثورة ؛ أصيلة أصالة الفكر الثورى الخلاق

يقول فى قصيدته عن المرأة الافريقية ..

أيها الافريقى .. لتحب اختك بعمق ..
.. انى مثلك ابغى الحياة
بحرية ؛ وكرامة
تحت الاشعة العادلة .. لشمس هى الشرف
شمس افريقيا التى أشرقت على شعوبنا .. بعد غيبة طويلة ..
مسجلة بحروف حمراء .. فى سجل تاريخنا ..
الليل طال .. بلا قمر او نجوم
وتجلى كل شىء امامى غامضا ..
أيتها الرقيقة المخلصة .. ما حملته على ظهرك
وانت تحملين المستعمر : وخنه الاقطاعى
على رداء الخجل
فى تلك العهود الكابية
عهود السخرة
لتفتح الباب بشدة .. ايها الرجل الافريقى
افتح لى الباب الكبير ..
انا فى حاجة الى الهواء النقى .. للعطر والراحة ..
للمساواة الاجتماعية والديمقراطية الاقتصادية
...
...
لينفتح بكل قوة
فجر حياتنا الجديدة
كما تتفتح الازهار فى بساتينا ..
.. فى أرواحنا الصابرة
فالخير الانسانى
لا يعرف اللون أو الجنس
ولا يجيز القسمة والطرح ::

حسين فهمى



من الديور إلى الشاشة

